

Published Writings of Adolf Wölfli (in chronological order)

„Kurze Lebensbeschreibung“ [Short live story] (1895). In Walter Morgenthaler, Ein Geisteskranker als Künstler. Bern and Leipzig, 1921, reprinted Vienna and Berlin, 1985; pp. 95-104. Reprinted in Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli. Ed. Elka Spoerri, Frankfurt am Main, 1987, pp.9-21. English translation in W.M., Madness and Art: The Life and Works of Adolf Wölfli, translation and introduction by Aaron H. Esmann, Lincoln, Neb., 1992, pp. 111-121.

„Documents and Letters.“ In Adolf Wölfli. Exh. cat. (English/German/French). Ed. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern 1976, pp. 116-128.

„L' Amazone du sud-ouest. Halle-de-la-sud-de-l' Amazone. Ville géante 1911. Amazone: Grands-Hôtels géants. Colère ... 1912.“ In Wölfli, Aloïse, Müller. Trois créateurs d' art brut. Exh. cat. Ed. Pro Helvetia; Porte de la Suisse, Paris; Collection de l' Art Brut, Lausanne; Maison de la Culture Rennes, 1977, pp. 48-51.

„[Poems].“ In Belege. Gedichte aus der Schweiz seit 1900. Zurich and Munich, 1978, pp. 35-47.

„Das Fest.“ Tintenfish, 13 (Berlin)(1978): 88-90

„Heim=Weh: Heim=Weh: Heim=Weh. Fort. 1,866.“ Passagen. Eine schweizerische Kulturzeitschrift, 1. Ed. Pro Helvetia. Zurich (September 1985): 14-15

Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen leiden, und Drangsal bettend zum Fluch. Schriften 1908-1912 [From the cradle to the grave; or, Through working and sweating, suffering and hardship, even through prayer into damnation]. 2 vols. Ed. Dieter Schwarz and Elka Spoerri. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern, Frankfurt am Main, 1985.

„Der Gott, Siirius. 90,000,000 engl. Meilen von Unser' m Eerdball entfeernt. Als Quarannntt,“ in Die Gleichzeitigkeit des Anderen. Exh. cat. Ed. Jürgen Glaesemer, Museum of Fine Arts, Bern, 1987, pp. 106-109.

„From the Cradle to the Grave (extracts),“ in Black Letters Unleashed: 300 Years of Enthused Writing in German. Atlas Anthology no.6. London 1989, pp. 69-75.

„[9 extracts of his writings (1905-1922)].“ In In the Realms of the Unreal: „Insane“ Writings. Ed. John G. H. Oakes and Donald Kennison. New York, 1991, pp. 91-107.

Geographisches Heft No. 11 [Geographic book no. 11]. Ed. Elka Spoerri and Max Wechsler. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern, Stuttgart, 1991.

Wölfli, Adolf, „Du berceau au tombeau (extrait, 1908-1911).“ In Et tous ils changent le monde. Exh. cat. Ed. Marc Dachy, Thierry Raspail, and Thierry Prat. 2ème biennale de l' art contemporain. Lyon, 1993, pp. 78-83.

„[Extracts from his writings]“ (Hungarian). Nappali h z (Budapest), no. 4 (1995).

„0 Grad 0/000: Entbrantt von Liebes,=Flammen“. Gedichte [Poems], with an introduction by Jürg Laederach, Frankfurt am Main, 1996.

„[13 extracts of his writings (1895-1915)].“ In Kopfwelten. Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist. Exh. Cat. Ed. Daniel Baumann and Berno Odo Polzer in collaboration with Wespennest. Vienna, 2001, pp. 5-39.

Monographs, Important Catalogs, and Other Publications (in chronological order)

Morgenthaler, Walter. *Ein Geisteskranker als Künstler*. Bern and Leipzig, 1921; reprint Vienna and Berlin, 1985; English translation: *Madness and Art. The Life and Works of Adolf Wölfli*. Translation and introduction by Aaron H. Esman, in collaboration with Elka Spoerri. Lincoln, Neb., 1992; French translation: *Adolf Wölfli*. Translation and introduction by Henri-Pol Bouché. Publications de la Compagnie de l' Art Brut, 2. Paris, 1964; traduzione italiana: *Walter Morgenthaler, Arte e follia in Adolf Wölfli*, traduzione di Alessandra Pedrazzini, con uno scritto di Michele Mari, Alet, Padova 2007.

Prinzhorn, Hans. *Bildnerie der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung*. Berlin, 1922. English translation: *Artistry of the Mentally Ill*. With an introduction by James L. Foy. Vienna and New York, 1995. French translation: *Expressions de la folie*. Paris, 1984.

Bildnerie der Geisteskranken. Art Brut. Insania pingens. Exh. cat. Kunsthalle Bern, 1963.

Volmat, Robert. *L' art psychopathologique*, Paris, 1956.

Imaginäre Welten--Gestalteter Wahn. Exh. cat. Ed. Medizinische Hochschule. Hannover, 1970.

Adolf Wölfli 1964-1930. Werke aus einer Privatsammlung. Exh. cat. With contributions by Dieter Koepplin and Franz Meyer. Kupferstichkabinett, Museum of Fine Arts, Basel, 1971.

Cardinal, Roger. *Outsider Art*. London, 1972.

documenta 5. Befragung der Realität. Bildwelten heute. Exh. cat. Kassel, 1972

Bader, Alfred, ed. *Geisteskrankheit, bildnerischer Ausdruck und Kunst*. with contributions by Rudolf Arnheim, Alfred Bader, Manfred Bleuler, Roland Fischer, Peter Gorsen, Franz Meyer, Walter Morgenthaler, Hemmo Müller-Suur, Leo Navratil, Hans Prinzhorn, Marcel Réja, Helmut Rennert, Wolfgang Rothe, Georg Schmidt, and Theodor Spoerri. Bern, Stuttgart, and Vienna, 1975.

Adolf Wölfli. Exh. cat. (English/German/French). With contributions by Alfred Bader, Peter Bichsel, Heinrich K. Fierz, Kjell Keller, Hemmo Müller-Suur, Elsbeth Pulver, Elka Spoerri, Theodor Spoerri, Peter Streiff, Harald Szeemann, Jakob Wyrsh. Ed. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern, 1976.

Collection de l' Art Brut. Exh. cat. Ed. *Collection de l' Art Brut*, Lausanne, 1976.

Zwischen Wahn und Wirklichkeit. Kunst-Psychose-Kreativität. Ed. Alfred Bader and Leo Navratil. Lucerne and Frankfurt am Main, 1976.

Adolf Wölfli. Exh. cat. (Swedish). With contributions by Peter Bichsel, Olle Granath, Thomas Kjellgren, Dieter Koepplin, and Harald Szeemann. Moderna Museet, Stockholm, 1977.

Adolf Wölfli. Exh. cat. (Flemish). With contributions by Michel Baudson, K. J. Geirlandt, Theodor Spoerri, and Michel Thévoz. Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Brussels, 1977.

Wölfli, Aloïse, Müller. Trois créateurs d' art brut. Exh. cat. Ed. Pro Helvetia; Porte de la Suisse, Paris; *Collection de l' Art Brut*, Lausanne; and *Maison de la Culture*, Rennes, 1977.

Another World. Wölfli, Aloïse, Müller. Exh. cat. With contributions by Bridget Brown, Jacqueline Porret-Forel, Michel Thévoz, and Elka Spoerri. Third Eye Centre, Glasgow, 1978.

De Gatfulla. Outsiders i konsten. Exh. cat. (Swedish). With contributions by Alfred Bader, Gunnar Berefelt, Roger Cardinal, Gunnar Ekelöf, Gertrud Kobke Sutton, Ingrid Mesterton, Victor Musgrave, Leo Navratil, Sten Ake Nilsson, Bo Särnstedt, Friederich Schröder-Sonnenstern, Elka Spoerri, and Jan Thomoeus. Liljevalchs Konsthall, Stockholm, 1979.

Outsiders: An Art Without Precedent or Tradition. Exh. cat. Arts Council of Great Britain, Hayward Gallery, London, 1979.

Outsidere. Louisiana Revy. Exh. cat. (Dutch). With contributions by Alfred Bader, Roger Cardinal, Erik Lindegren, Gertrud Kobke Sutton, Ingrid Mesterton, Victor Musgrave, Leo Navratil, Sten Ake Nilsson, Niels Reisby, Friederich Schröder-Sonnenstern, and Elka Spoerri. Louisiana Museum, Humlebaek, no. 1, September 1979.

Kunst jenseits der Kunst. Exh. cat. Kunstamt Wedding, Berlin, 1980.

XVI bienal de Sao Paulo, Volume III, Catalogo de arte incomum. Exh. cat. Sao Paulo, 1981.

Le Musée sentimental de Prusse. Aus grosser Zeit! Exh. cat. Ed. Marie Louise Plessen and Daniel Spoerri. Berliner Festspiele, Berlin, 1981.

Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800. Exh. cat. Ed. Harald Szeemann. Aarau and Frankfurt am Main, 1983.

Images et imaginaires d'architecture. Dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècle. Exh. cat. Centre Georges Pompidou, Paris, 1984.

Adolf Wölfli (1864-1930). Werke aus einer Privatsammlung. Exh. cat. Ed. Elka Spoerri in collaboration with Stefan Frey. Galerie Jürg Stuker, Bern, 1984.

Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli. With contributions by Guido Bachmann, Alfred Bader, Peter Bichsel, Till Briegleb, Jürgen Glaesemer, Laszlo Glozer, Hans-Jürgen Heinrichs, Jochen Hieber, Adolf Kölsch, Jürg Laederach, Adolf Muschg, Elsbeth Pulver, Rainer Maria Rilke, Lou Andreas-Salomé, Peter Streiff and Kjell Keller, Elka Spoerri, Harald Szeemann, Max Wechsler, Adolf Wölfli, and others. Ed. Elka Spoerri. Frankfurt am Main, 1987.

Die Gleichzeitigkeit des Anderen. Exh. cat. Ed. Jürgen Glaesemer. Museum of Fine Arts, Bern, 1987.

Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906. Exh. cat. With contributions by José A. Argüelles, Ruth Hampe, Michael Kohlenbach, and Elka Spoerri. Ed. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Stuttgart, 1987.

--auf ein Wort! Aspekte visueller Poesie und visueller Musik. Exh. cat. Gutenberg Museum, Mainz, 1987.

The Other Side of the Moon: The World of Adolf Wölfli. Exh. cat. With contributions by Jürgen Glaesemer, Howard Hussey, Jürg Laederach, Elsa Longhauser, Carter Ratcliff, Rainer Maria Rilke, Lou Andreas-Salomé, Elka Spoerri, Theodor Spoerri and Harald Szeemann. Ed. Elsa Longhauser and Elka Spoerri. Goldie Paley Gallery, Moore College of Art, Philadelphia, 1988.

Bild und Seele. Über Art Brut und Outsider Kunst. Kunstforum international, vol. 101. Ed. Paolo Bianchi. June 1989.

Delacampagne, Christian. Outsiders. Fous, naïfs et voyants dans la peinture moderne. Paris, 1989.

MacGregor, John M. The Discovery of the Art of the Insane. Princeton, 1989.

Von Chaos und Ordnung der Seele. Ein interdisziplinärer Dialog über Psychiatrie und moderne Kunst. Ed. O. Benkert and P. Gorsen. Berlin and Heidelberg, 1990.

Von einer Welt zu' r Andern. Kunst von Aussenseitern im Dialog. Exh. cat. Ed. Roman Buxbaum and Pablo Stähli, Cologne, 1990.

Les couleurs de l'argent. Exh. cat. Musée de la Poste, Paris, 1991.

Särlingar. Art Brut/Outsider Art. Exh. cat. With contributions by Roger Cardinal, Johann Feilacher, Mel Gooding, Thomas Kjellgren, John M. MacGregor, Massimo Mensi, Jacqueline Porret-Forel, Michel Thévoz, and Brigitta Trotzig. Malmö Konsthall, 1991.

Visionäre Schweiz. Exh. cat. Ed. Harald Szeemann. Aarau, Frankfurt am Main and Salzburg, 1991.

Wölfli. Dessinateur - Compositeur. Exh. cat. With contributions by Kjell Keller and Peter Streiff, Elka Spoerri, Jürg Stenzl, and Michel Thévoz. Ed. Collection de l'Art Brut, Lausanne, and Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Lausanne, 1991.

Adolf Wölfli. Exh. cat. (Turkish/English). With contributions by Yildirim Aktuna, Benoit Junod, Elka Spoerri, Theodor Spoerri and Harald Szeemann. Sanart '92, Ankara, 1992.

Parallel Visions. Modern Artists and Outsider Art. Exh. cat. Ed. Maurice Tuchman and Carol S. Elie. Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles and Princeton, 1992.

Et tous ils changent le monde. Exh. cat. 2ème biennale d'art contemporain, Lyon, 1993.

Porträt eines produktiven Unfalls--Adolf Wölfli. Dokumente und Recherchen. Ed. and with contributions by Bettina Hunger, Michael Kohlenbach, Roman Kurzmeyer, Martin Stingelin, Hubert Thüning, and Ralph Schröder. Basel and Frankfurt am Main, 1993.

Die Sprache der Kunst. Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Exh. cat. Ed. Eleonora Louis and Toni Stooss. Kunsthalle Vienna, Stuttgart, 1993.

La ville: Art et architecture en Europe, 1870-1993. Exh. cat. Ed. Jean Dethier and Alain Guiheux, Centre Georges Pompidou, Paris, 1994.

Meisterwerke aus dem Kupferstichkabinett Basel. „Zu Ende gezeichnet.“ Exh. cat. Ed. Erich Franz. Westfälisches Landesmuseum, Münster. Stuttgart, 1995.

Adolf Wölfli, 1864-1930. Exh. cat. (Dutch). With contributions by Elka Spoerri, Saskia Meijer, Ubu Lemereis, and Daniel Baumann. De Stadshof, Museum voor naïeve en outsider kunst, Zwolle, Netherlands, 1995.

Adolf Wölfli--Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist. With contributions by Daniel Baumann, Marie-Françoise Chanfaut-Duchet, Josef Helfenstein, Louis A.Sass, Elka Spoerri, Harald Szeemann, Max Wechsler and Allen S.Weiss. Ed. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Basel, 1996.

Chaos, Wahnsinn. Permutationen der zeitgenössischen Kunst. Ed. Johannes Gachnang, Ewa Hess, and Konrad Tobler. Basel and Frankfurt am Main, 1996.

Maizels, John. Raw Vision. Outsider Art and beyond. With an introduction by Roger Cardinal. London, 1996.

Ragon, Michel. Du côté de l' Art Brut. Paris, 1996.

Rainer Maria Rilke und die bildende Kunst. Exh. cat. Ed. Gisela Götte and Jo-Anne Birnie Danzker. Clemens-Sels-Museum, Neuss, and Museum Villa Stuck, Munich. Munich and New York, 1996.

The 20th-Century Art Book. London, 1996.

Art Brut. Collection de l' Aracine. Exh. cat. Ed. Joëlle Pijaudier-Cabot, and Savine Faupin. Musée d' Art Moderne Villeneuve d' Ascq, 1997.

Art Brut. Ex. cat. With contributions by Daniel Baumann, Josef Helfenstein, Yukiko Koide, Jacqueline Porret-Forel, Michel Thévoz. The Museum of Kyoto 1997.

Adolf Wölfli-- Draftsman, Writer, Poet, Composer. With contributions by Daniel Baumann, Marie-Françoise Chanfaut-Duchet, Josef Helfenstein, Louis A.Sass, Elka Spoerri, Harald Szeemann, Max Wechsler and Allen S.Weiss. Ed. Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Ithaca, 1997.

The Discovery of Art Brut, Exh. cat. With contributions by von Daniel Baumann, Rolf Bodenmüller, Raymond Hêche, Josef Helfenstein, Josette Mazzella di Bosco Balsa, Jacqueline Porret-Forel, The Hong Kong Arts Center, Hong Kong 1997.

Der letzte Kontinent. Bericht einer Reise zwischen Kunst und Wahn. Ed. Michel Beretti and Armin Heusser. Zürich, 1997.

Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Exh. cat. Ed. Karin v. Maur. Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart, 1997.

Adolf Wölfli. Exh. cat. With contributions by Renato Barilli, Daniel Baumann, Christoph Eggenberger, Achille Bonito Oliva, Mary Angela Schroth. Sala 1 Scala Santa, Rome, and Centro Culturale Svizzero, Milan. Rome, 1998.

Adolf Wölfli. Die Schenkung von Ernst und Maria Elisabeth Mumenthaler-Fischer. Exh. cat. Museum of Fine Arts Basel 1998.

Figure dell' Anima. Arte Irregolare in Europa. Exh. cat. Ed. Bianca Tossatti. Castello Visconteo, Pavia, and Palazzo Ducale, Genova. Milan, 1998.

Private Worlds: Classic Outsider Art from Europe. Exh. cat. With contributions by John Beardsley and Roger Cardinal. Katonah Museum of Art New York, 1998.

Albert Anker-Adolf Wölfli. Parallele Welten. Exh. cat. With contributions by Daniel Baumann, Therese Bhattacharya, Renate Böschenstein, Toni Stooss. Museum of Fine Arts Bern, 1999.

Gehbauer Tichler, Ursula. „ Ein Diener Gottes, ohne Kopf Eine linguistische Untersuchung zur Transparenz von Adolf Wölfli's Erzählwerk.“ Zürcher Germanistische Studien, Bd.52. Bern 1999.

Hong, Mi-Jen. Art Brut. Les dissidents de l' art. Taiwan, 1999.

Peiry, Lucienne. L' Art Brut. Die Träume der Unvernunft. Jena, 1999.

Self-Taught Outsider Art Brut. Masterpieces from the Robert M. Greenberg Collection. Exh. cat. Ricco/Maresca Gallery. New York, 1999.

Bedoni, Giorgio, and Bianca Tosatti. Arte e Psichiatria. Uno sguardo sottile. Milano, 2000.

Solitärer. Särplingskonst Från Samling Eternod-Mermod, Lausanne. Exh. cat. Konstmuseum och Waldemarsuddes, Malmö, Prins Eugens Waldemarsudde. Stockholm, 2000.

Rhodes, Colin. Outsider Art. Spontaneous Alternatives. London, 2000.

Der [im]perfekte Mensch. Vom Recht auf Unvollkommenheit. Exh. cat. Deutsches Hygiene-Museum Dresden. Köln, 2001.

Kopfwelten. Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist. Exh. Cat. Ed. Daniel Baumann and Berno Odo Polzer in collaboration with Wespennest. Vienna, 2001.

Eternity has no door to escape. Exh. Cat. Galleria Gottardo, Lugano, 2001.

100 Drawings and Photographs. Tenth Anniversary Exhibition, Matthew Marks Gallery, New York 2001.

Self-taught and outsider art: the Anthony Petullo Collection. Urbana, 2001.

Kopfreisen. Jules Verne, Adolf Wölfli und andere Grenzgänger, Exh. Cat. Ed. Daniel Baumann and Monika Brunner, Bern/Frankfurt am Main, 2002.

The Art of Adolf Wölfli: St.Adolf-Giant-Creation, Exh. Cat. American Folk Art Museum, New York. With contributions by Daniel Baumann, Edward M. Gomez, Elka Spoerri, Gerard C. Wertkin and texts by Adolf Wölfli (translation Andrew Shields), Princeton, 2003.

Bunt ist meine Lieblingsfarbe, Farbstift- und Ölkreidezeichnungen der Art brut und der Moderne, Exh. Cat. Ed. Christoph Vögele, Kunstmuseum Solothurn 2004

Ligeia: dossiers sur l' art. Devenir de l' art brut, Paris 2004

Turner, John / Deborah Klockko, Create and Be Recognized: Photography on the Edge, Exh. Cat. Yerba Buena Center for the Arts San Francisco 2004 / 05, The George Eastman House International Museum of Photography and Film Rochester, New York 2005

Martin, Jean-Hubert, Dubuffet & Art Brut, im Rausch der Kunst, Exh. Cat. Museum Kunst Palast, Düsseldorf 2005

Omissa Maailmoissa. Taidetta, terapiaa ja liiteripicassoja, Toimittanut Arja Elovirta, Helsinki, 2005.

Oltre la Regione, le figure, i maestri, le storie dell' arte irregolare. Exh. cat. Palazzo della Ragione, Bergamo 2006.

Inner Worlds Outside / Mundos interiores al descubierto. Exh.cat. Sala de Exposiciones de la Fundacion „la Caixa“ Madrid, / Whitechapel Gallery, London / Irish Museum of Modern Art, Dublin, 2006.

Laurent Danchin, Art brut, L' instinct créateur, Paris 2006.

Wahnsinn Sammeln. Outsider Art aus der Sammlung Dammann / Collectin Madness. Outsider Art from the Dammann Collection. Exhib. cat. Sammlung Prinzhorn Heidelberg 2006.

Selected Essays and Articles on Adolf Wölfli (alphabetical order)

Althaus, Peter F. „Kreativität ernst genommen, oder: Warum die Publikation über das Schaffen eines geisteskranken Künstlers exemplarisch erscheint.“ *Kunst Nachrichten* (March 1977): 82-84.

Anon. „Kunst, Wahnsinn und--Chokolade.“ *J.T. (Jurnal o Tobler)* (December 1923).

Argüelles, José A. „Adolf Wölfli, St. Adolf II and the Art of Transformation.“ *Arts in Society* (Summer-Autumn 1972): 309-324.

Argüelles, José A. „The Aesthetic of Madness II.“ In *The Transformative Vision. Reflections on the Nature and History of Human Expression*. Boulder, Colo., 1975, pp. 204-218.

Argüelles, José A. „Die frühen Zeichnungen von Adolf Wölfli. Vom Schizophren-Sein zum Prinzip des binären Mandalas.“ In *Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906*. Ed. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Stuttgart, 1987, pp. 127-129.

Bader, Alfred. „Adolf Wölfli.“ In *Zwischen Wahn und Wirklichkeit. Kunst-Psychose-Kreativität*. Ed. Alfred Bader and Leo Navratil. Lucerne and Frankfurt am Main, 1976.

Bader, Alfred. „The Reception of Wölfli's Art in the Course of Time.“ In *Adolf Wölfli. Exh. cat. (English/German/French)*. Ed. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern, 1976, pp. 113-115.

Baumann, Daniel. „Bern, Bircher und Wölfli.“ In *Der Kleine Bund*, 11 June 1994.

Baumann, Daniel. „Adolf Wölfli im Lauf der Zeit. Eine Rezeptionsgeschichte (1921-1996).“ In *Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist*. Ed. Adolf-Wölfli-Stiftung, Basel 1996, pp. 212-225.

Baumann, Daniel. „The Reception of Adolf Wölfli's Work (1921-1996).“ In *Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer*. Ed. Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Ithaca 1997, pp. 212-225.

Baumann, Daniel, Adolf Wölfli. Ed. Yukiko Koide. Tokyo 1999.

Baumann, Daniel, and Therese Bhattacharya. „Wölfli durch Anker verankern, Anker durch Wölfli vom Rotkäppchen erlösen.“ In *Albert Anker-Adolf Wölfli. Parallele Welten, Exh. cat. Museum of Fine Arts Bern 1999*, pp. 34-57.

Baumann, Daniel. „Kunst von dies- und jenseits der 'Grenze'. Das Psychiatrie-Museum der Waldau trifft das Kunstmuseum Bern: Geschichte einer Begegnung.“ *Der kleine Bund* 14 April 2001.

Baumann, Daniel. „Art Brut? Outsider Art? Denkfigur und Behauptung.“ *Kunst-Bulletin* (March 2001): 12-15.

Baumann, Daniel. „Adolf Wölfli (1864-1930). Vom Handlanger zum Heiligen.“ In *Kopfwelten. Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist. Exh. Cat. Ed. Daniel Baumann and Berno Odo Polzer in collaboration with Wespennest. Vienna, 2001*, pp. 41-48.

Baumann, Daniel. „Sekatyömiehestä pyhimykseksi- Adolf Wölfliin rajaton taide“, in: *Omissa Maailmoissa. Taidetta, terapiaa ja liiteripicassoja, Toimittanut Arja Elovirta, Helsinki 2005*, S.104-121

Baumann, Daniel. *Adolf Wölfli (1864-1930) Od wyrobnika do swietego / Adolf Wölfli (1864-1930) From Servant to Saint*, in: *Piktogram, Nr. 3 2006*, pp.88-107.

Baumgartner, Marcel. *L' Art pour l' Aare. Bernische Kunst im 20. Jahrhundert*. Bern, 1984, pp. 131-187.

Bichsel, Peter. „Geography.“ In *Adolf Wölfli. Exh. cat. (English/German/French)*. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern 1976, p. 90.

Bloem, Maria. „Zijne Nedrigheid de Heilige Adolf, Groot-Groor-God.“ *Museum Journaal* (April 1977): 49-55.

Borum, Jenifer P. „Adolf Wölfli.“ *Artforum* (February 1993): 100.

Bréton, André. „L' art des fous. La clé des champs“ (1948). In *Le surréalisme et la peinture*. Paris, 1965, pp. 313-317.

Bréton, André. „Joseph Crépin“ (1954). In *Le surréalisme et la peinture*. Paris, 1965, pp. 258-307.

Breton, André. „Générique“ (1965). In *Perspective cavalière*. Paris, 1970, pp. 238-242.

Cardinal, Roger. „Adolf Wölfli,“ in *Outsider Art*, London 1972, pp. 55-64

Cardinal, Roger. „Image and Word in Schizophrenic Creation.“ *Forum for Modern Language Studies* (January 1973): 103-120.

Cardinal, Roger. „Adolf Wölfli: Solid Castles in the Air.“ *Artscribe* (September 1979): 22-25.

Cardinal, Roger. „Singular Visions.“ In *Outsiders: An Art without Precedent or Tradition*. Exh. cat. Hayward Gallery, London, 1979, pp. 20-36.

Cardinal, Roger. „Adolf Wölfli.“ In *Outsiders. Art beyond the Norms*. Ed. Barbara Ross Geiger and Susan Helliwell. Rosa Esman Gallery, New York, 1986, p. 21.

Cardinal, Roger. „Adolf Wölfli.“ In *European Outsiders: An Exhibition of Art Brut Dedicated to Jean Dubuffet*. Exh. cat. Ed. Gérard A. Schreiner. Rosa Esman Gallery, New York, 1986, pp. 104-109.

Cardinal, Roger. „Figures and Faces in Outsider Art.“ In *Portraits from the Outside*. Ed. Parsons School of Design. New York, 1990, pp. 22-29.

Cardinal, Roger. „Surrealism and the Paradigm of the Creative Subject.“ In *Parallel Visions: Modern Artists and Outsider Art*, Exh. cat. Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles and Princeton, 1992, pp. 94-119.

Cardinal, Roger. „Toward an Outsider Aesthetic.“ In *The Artist Outsider. Creativity and the Boundaries of Culture*. Ed. Michael D. Hall and Eugene W. Metcalf. Washington, D.C., 1994, pp. 20-43.

Cardinal, Roger. „Between Order and Adventure.“ In *Visions from the Left Coast: California Self-Taught Artists*. Exh. cat. Santa Barbara Contemporary Arts Forum, 1995, pp. 9-14.

Carter, Ratcliff. „Adolf Wölfli.“ In *The Other Side of the Moon: The World of Adolf Wölfli*. Ed. Elsa Longhauser and Elka Spoerri. Goldie Paley Gallery, Moore College of Art, Philadelphia, 1988, pp. 17-31.

Carter Park, Deborah, Paul Simpson-Housley, and Anton de Man. „To the Infinite Spaces of Creation: The Interior Landscape of a Schizophrenic Artist.“ In *Annals of the Association of American Geographers* (Cambridge and Oxford), no. 84(2) (1994): 192-209.

Catoir, Barbara. „Skt.Adolf II.“ *Die Zeit* (22 October 1976): 34.

Chanfraut-Duchet, Marie-Françoise. „Adolf Wölfli: mémoires bruts?“ In *Les Cahiers RTTM*. Ed. Université de Paris X-Nanterre, Paris, May 1994, pp. 155-64.

Chanfraut-Duchet, Marie-Françoise. „Wölfli und das autobiographische Schreiben.“ In *Adolf Wölfli; Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist*. Ed. Adolf-Wölfli-Stiftung, Basel 1996, S.146-156.

Chanfraut-Duchet, Marie-Françoise. „Wölfli and Autobiographical Writing.“ In *Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer*. Ed. Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Ithaca 1997, pp. 146-155.

Chanfraut-Duchet, Marie-Françoise. „Adolf Wölfli. Autobiographie und Autofiktion.“ Ed. Norberto Gramaccini. Freiburg im Breisgau, 1998.

Cooper, Denis. „Adolf Wölfli.“ *Artforum* (February 1989): 131-132.

Däster, Uli. „Seine Wenigkeit Skt.Adolf II.“ *Kunst-Bulletin des Schweizerischen Kunstvereins*, (January 1977): 9-13.

DeCarlo, Tessa. „Must Outsiders Be Above Selling?“ In *The New York Times*, 23 February 2003, p. 50

Delacampagne, Christian. „Wölfli: l' empire du songe.“ In *Outsiders. Fous, naïfs et voyants dans la peinture moderne*. Paris, 1989, pp. 76-88.

Delacampagne, Christian. „Beyond Art Brut,“ in *Raw Vision*, no.8, winter 1993/94, pp. 16-23

Delacampagne, Christian. „Art et folie: des oeuvres sans concept?“ In *L'oeuvre et ses métamorphoses*. Institut d'Arts Visuels, Paris, 1994, pp. 143-50.

Deleuze, Gilles, and Felix Guattari. *A Thousand Plateaus. Capitalism and Schizophrenia*. Minneapolis 1987, pp. 182-86.

Demski, Eva. „Adolf Wölfli: Ein ganzes Universum.“ *Frankfurter Allgemeine Magazin*, 11 October 1985.

Dinnage, Rosemary. „The Scream behind the Pattern.“ *The New York Review of Books*, 8 April 1993, p. 33-36.

Ferndrigger-Marti, Hermine. „Adolf Wölfli.“ *Kunst und Volk*, no. 4, 1944.

Feuz, Patrick, and Andreas Tobler. *Schoggibaron. Das bittersüsse Leben Theodor Toblers (1876-1941)*. Bern, 1996.

Fierz, Heinrich K. „The Mandala Motive in Adolf Wölfli's Works“ In Adolf Wölfli. Exh. cat. (English/German/French). Ed. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern 1976, pp. 110-112.

Glaesemer, Jürgen. „Adolf Wölfli. Poet and Writer.“ In The Other Side of the Moon: The World of Adolf Wölfli. Exh. cat. Ed. Elsa Longhauser and Elka Spoerri. Goldie Paley Gallery, Moore College of Art, Philadelphia, 1988, pp. 32-34.

Glozer, Laszlo. „Am Ende aller Geographie. Über die Erschliessung von Adolf Wölfli's Werk.“ Süddeutsche Zeitung, 9-10 October 1976, p.93; reprinted in Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli. Ed. Elka Spoerri. Frankfurt am Main, 1987, pp. 128-134.

Gomez, Edward M. „Poetry and Pathos.“ Art & Antiques (January 1995): 52-57.

Gomez, Edward M. „Adolf Wölfli: In the Archives,” Raw Vision (18 1997): 28-33.

Gomez, Edward M. „The Art of Adolf Wölfli: St. Adolf - Giant - Creation.“ In Raw Vision, Nr. 43, 2003, pp. 59 - 61.

Gomez, Edward M. „Adolf Wölfli: Visionary Graphic Designer.“ In The Art of Adolf Wölfli: St. Adolf-Giant-Creation. Exh. Cat. American Folk Art Museum, New York / Princeton 2003, pp. 43-49.

Gomez, Edward M. „Adolf Wölfli: Master of His Universe.“ In The Missouri journal for folk, visionary and self-taught art, July 2003.

Gorsen, Peter. „Kunst, Literatur und Psychopathologie heute.“ In Neue Anthropologie. Vol. 4. Ed. Hans-Georg Gadamer and Paul Vogler. Stuttgart, 1973.

Gorsen, Peter. Kunst und Krankheit. Metamorphosen der ästhetischen Einbildungskraft. Frankfurt am Main, 1980.

Gorsen, Peter. „Der ärgste Nebel ist verzogen. Ein neuer Blick auf das Werk von Adolf Wölfli/Ausstellung in Lausanne.“ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17 September 1991.

Grützmaker, Curt. „Kunst jenseits der Kunst. Beitrag zu einer nicht-normativen Ästhetik.“ In Ausstellung Kunst jenseits der Kunst. Exh. cat. Kunstamt Wedding, Berlin, 1980.

Hampe, Ruth. „Bildliche Symbolisierungsprozesse aus ethnopschoanalytischer Sicht.“ In Sinnliche Erfahrung--Kunst--Therapie. Beiträge zum Bremer Symposium, 1986. Ed. Klaus Matthies. Bremen, 1986, pp. 183-204.

Hampe, Ruth. „Exkurs über die Symbolik einiger Motive von Adolf Wölfli.“ In Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906. Ed. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Stuttgart, 1987, pp. 123-26.

Hampe, Ruth. „Die Thematisierung des Weiblichen bei Adolf Wölfli.“ In Liebe und Depression. Ed. H. Hinterhuber, M. Heuser, and O. G. Sayn-Wittgenstein. Innsbruck and Vienna, 1992, pp. 167-74.

Hampe, Ruth. „Zur Schlangensymbolik in den Bildern Adolf Wölfli's.“ In Kunst und Therapie. Zeitschrift zu Fragen der ästhetischen Erziehung. Ed. Peter W.Rech and Sabine Schütz, no. 22 (1994): 45-69.

Hampe, Ruth. „Bildliche Symbolisierungsformen eines Adolf Wölfli.“ In Therapien im Zusammenspiel der Künste. Ed. Walther Zifreund. Tübingen, 1996, pp. 231-246.

Hanhart, Rudolf. Adolf Wölfli, 1864-1930. Ein Geisteskranker als Künstler. Exh. cat. Historisches Museum, St. Gall, 1974.

Hart Nibbrig, Christiaan L. Spiegelschrift. Spekulationen über Malerei und Literatur. Frankfurt am Main, 1987.

Heinrichs, Hans-Jürgen. Wilde Künstler. Über Primitivismus, art brut und die Trugbilder der Identität. Hamburg, 1995, pp. 81-95.

Helfenstein, Josef. „Wölfli im Museum“ In Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist. Ed. Adolf-Wölfli-Stiftung. Basel, 1996, S.2-4.

Helfenstein, Josef. „Adolf Wölfli in the Museum.“ In Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer. Ed. Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Ithaca, 1997, pp. 2-4.

Hughes, Robert. „The View from Outside.“ Time International, 14 December 1992, pp. 64-65.

Hunger, Bettina. „Das bewegte Leben der Familie Wölfli, oder: Die Modernisierung der Armut im Kanton Bern, 2.Hälfte 19.Jahrhundert.“ In Porträt eines produktiven Unfalls - Adolf Wölfli. Dokumente und Recherchen. Basel and Frankfurt am Main, 1993, pp. 33-153.

Hussey, Howard. „In the Doll House of the Sun on the Prairies of the Moon.“ In *The Other Side of the Moon: The World of Adolf Wölfli*. Ed. Elsa Longhauser and Elka Spoerri, Goldie Paley Gallery, Moore College of Art, Philadelphia, 1988, pp. 46-55.

Joans, Ted. „Wölfli K.O.'s Dal.“ In *Free Spirits. Annal of the Insurgent Imagination*, San Francisco, 1982.

Johnson, Ken. „Significant Others.“ *Art in America* (June 1993): 84-89.

Keller, Kjell, and Peter Streiff. „Adolf Wölfli, Composer.“ In *Adolf Wölfli. Exh. cat. (English/German/French)*. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern, 1976, pp. 81-89.

Kjellgren, Thomas. *Sankt Adolf och tystnaden*. Lund, 1975.

Kjellgren, Thomas. „Adolf Wölfli--en världsbeskrivare.“ In *Särlingar*. Malmö Konsthall, 1991, pp. 85-100.

Kölsch, Adolf. „Dämon I. und II.“ *Neue Zürcher Zeitung*, 30 and 31 August 1921; reprinted in *Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli*. Ed. Elka Spoerri. Frankfurt am Main, 1987, pp. 59-66.

Koeplin, Dieter. „Zu Wölfli's Kunst.“ In *Adolf Wölfli 1964-1930. Werke aus einer Privatsammlung*. Museum of Fine Arts, Basel, Kupferstichkabinett. Basel, 1971, pp. 7-10.

Kohlenbach, Michael. „' Rottations=Maschina siga Wid' r i da, Wiiiiga' Zu Wölfli's Texten in den Zeichnungen 1904-1906.“ In *Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906*. Ed. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Stuttgart, 1987, pp. 120-22.

Kraft, Hartmut. „Adolf Wölfli.“ In *Grenzgänger zwischen Kunst und Psychiatrie*. Cologne, 1986, pp. 244-54.

Kurzmeyer, Roman. „Adolf Wölfli--Insasse.“ In *Porträt eines produktiven Unfalls--Adolf Wölfli. Dokumente und Recherchen*. Basel and Frankfurt am Main, 1993, pp. 154-212.

Laederach, Jürg. „Wölfli unverstellt: Wölfchens Wolfspelz.“ In *Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli*. Ed. Elka Spoerri, Frankfurt am Main, 1987; English translation: „Wölfli Undisguised: The Wolf's Clothing of Tiny Wolf.“ In *The Other Side of the Moon: The World of Adolf Wölfli*. Ed. Elsa Longhauser and Elka Spoerri. Goldie Paley Gallery, Moore College of Art Philadelphia, 1988, pp. 39-42.

Laederach, Jürg. „Besserer Autor; höhere Kunst. Nachwort zu Adolf Wölfli.“ In *Adolf Wölfli, „O Grad 0/000; Entbrannt von Liebes,=Flammen“*. Gedichte. Frankfurt am Main, 1996, pp. 121-127.

Lascault, Gilbert. „Cinq notes sur Adolf Wölfli. L' enrfermé tel qu' il se rêve.“ In *Les Cahiers du Musée National d' Art Moderne*. Ed. Centre Georges Pompidou (April-June 1980): 206-210.

Lemereis, Ubu. „Zu Hilfe! Zu Hilfe! Hurraah! Over Adolf Wölfli.“ In *Parmentier* (autumn 1994): 58-64.

Lemereis, Ubu. „Wereldreizen als levensbeschrijving.“ In *Adolf Wölfli. 1964-1930. Exh. cat. De Stadshof Museum voor naïeve en outsider kunst*, Zwolle, 1995, pp. 49-60.

MacGregor, John M. „European Collections of Psychiatric Art.“ *Confina Psychiatrica*. no. 20, (1977): 1-9.

MacGregor, John M. „The World of Adolf Wölfli.“ In *The Discovery of the Art of the Insane*. Princeton, 1989, pp. 206-21.

MacGregor, John M. „I See a World within the World: I Dream but Am Awake. An Ordered Chaos, the World of Adolf Wölfli.“ In *Parallel Visions: Modern Artists and Outsider Art. Exh. cat. Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles and Princeton*, 1992, pp. 270-275.

Maclagan, David. „Missing, Presumed Lost.“ *Artscribe*, no.17 (1979): 22-26.

Maclagan, David. „Methodical Madness.“ *Artscribe*, (December 1981): 36-43.

Maclagan, David. „Inspiration and Madness: The Case of Adolf Wölfli.“ *Art Monthly* (April 1981): 3-7.

Maclagan, David. „Outsider Art.“ In *The Myth of Primitivism in Modern Art*. Ed. Susan Hillar. London, 1988.

Maizels, John. *Raw Vision. Outsider Art and beyond*. With an introduction by Roger Cardinal. London, 1996.

Meijer, Saskia. „Reizen door het rijk der verbeelding.“ In *Adolf Wölfli. 1964-1930. Exh. cat. De Stadshof Museum voor naïeve en outsider kunst*, Zwolle, 1995, pp. 35-48.

Meyer, Franz. „Ein Geisteskranker als Künstler.“ In Adolf Wölfli 1964-1930. Werke aus einer Privatsammlung. Exh. cat. Kupferstichkabinett, Museum of Fine Arts, Basel, 1971, pp. 3-6.

Monteil, Annemarie. „Die Bewältigung des Chaos. Zur Ausstellung Adolf Wölfli im Kunstmuseum Bern.“ In National-Zeitung Basel, 19 June 1976, p. 35.

Morgenthaler, Walter. Ein Geisteskranker als Künstler, Bern and Leipzig, 1921; reprint Vienna and Berlin, 1985; English translation: Madness and Art. The Life and Works of Adolf Wölfli. Translated and with an introduction and notes by Aaron H. Esman in collaboration with Elka Spoerri. Lincoln, Neb., 1992; French translation: Adolf Wölfli. Translation and introduction by Henri-Pol Bouché. Publications de la Compagnie de l' Art Brut, 2, Paris, 1964; traduzione italiana: Walter Morgenthaler, Arte e follia in Adolf Wölfli, traduzione di Alessandra Pedrazzini, con uno scritto di Michele Mari, Alet, Padova 2007

Müller-Suur, Hemmo. „Wölfli's Art as Problem for Psychiatry.“ In Adolf Wölfli. Exh. cat. (English/German/French). Ed. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern, 1976, pp. 99-106.

Müller-Suur, Hemmo. „Zu Morgenthalers Begriff von Wölfli's Künstlersein.“ In Walter Morgenthaler, Ein Geisteskranker als Künstler. Adolf Wölfli, Vienna and Berlin, 1985, pp. 155-156.

Polzer, Berno Odo, „(Musik sagt er.) Musikalische Aspekte im Werk Adolf Wölfli.“ In Kopfwelten. Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist. Exh. Cat. Ed. Daniel Baumann and Berno Odo Polzer in collaboration with Wespennest. Vienna, 2001, pp. 81-88.

Prinzhorn, Hans. Bildnerie der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung. Berlin, 1922. English translation: Artistry of the Mentally Ill. With an introduction by James L. Foy. Vienna and New York, 1995. French translation: Expressions de la folie. Paris, 1984.

Pulver, Elsbeth. „Signed: Adolf Wölfli, a Victim of Misfortune. Language Structure in Adolf Wölfli's Written Work.“ In Adolf Wölfli. Exh. cat. (English/German/French). Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern, 1976, pp. 67-80.

Pulver, Elsbeth. „Spaziergänger und Weltreisender. Robert Walser und Adolf Wölfli.“ In Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli. Ed. Elka Spoerri. Frankfurt am Main, 1987, pp. 110-127.

Ragon, Michel. Du côté de l' Art Brut. Paris, 1996.

Revell, Graeme, and Roland Spekle. „Musique Brut.“ In Unsound, no.3/4 (1985): 46-50.

Ries, Julius von. Über das Dämonisch-Sinnliche und den Ursprung der ornamentalen Kunst des Geisteskranken Adolf Wölfli. Bern, 1946.

Rainer Maria Rilke und die bildende Kunst. Exh. cat. Ed. Gisela Götte and Jo-Anne Birnie Danzker. Clemens-Sels-Museum, Neuss, and Museum Villa Stuck, Munich. Munich and New York, 1996.

Rilke, Rainer Maria and Lou Andreas-Salomé. „[Two Letters].“ (1921). In The Other Side of the Moon: The World of Adolf Wölfli. Ed. Elsa Longhauser and Elka Spoerri. Goldie Paley Gallery, Moore College of Art, Philadelphia, 1988, pp. 35-36.

Sagmeister, Stefan. „Grüsse aus New York.“ In Kopfwelten. Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist. Exh. Cat. Ed. Daniel Baumann and Berno Odo Polzer in collaboration with Wespennest. Vienna, 2001, p. 102.

Saltz, Jerry, „Primal Time.“ In The Village Voice, 30 April-6 May 2003

Sass, Louis A. Madness and Modernism. Insanity in the Light of Modern Art, Literature, and Thought. New York, 1992.

Sass, Louis S., „Adolf Wölfli, das Räumliche und das Erhabene.“ In Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist. Ed. Adolf-Wölfli-Stiftung. Basel, 1996, pp. 136-144.

Sass, Louis A. „Adolf Wölfli, Spatiality, and the Sublime.“ In Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer. Ed. Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Ithaca, 1997, pp. 136-145.

Scharfstein, Ben-Ami, Spontaneity in Art, Tel Aviv 2006

Schjeldahl, Peter. „The Far Side. An outsider artist's scary grandeur.“ In The New Yorker, 5 May 2003, pp. 100-101.

Schneider, Peter, Dieter Schwarz, and Elka Spoerri. „Adolf Wölfli, Natuhrvorschler von Schangnau.“ Tages-Anzeiger Magazin, 2 July 1983, pp. 31-37.

Schwartz, Sanford. „Wölfli's Empire.“ In The New York Review of Books, 29 May 2003.

Schüpbach, Beat, „Adolf Wölfli; Eisse=Hall. Riesen-Stadt.“ In Von malenden Heiligen, schwebenden Pelztieren und schwarzen Flächen. Ed. Museumspädagogik Museum of Fine Arts Bern, 2000, S.34-39.

Schröder, Ralph. „Adolf Wölfli als Leser.“ In Porträt eines produktiven Unfalls--Adolf Wölfli. Dokumente und Recherchen. Basel and Frankfurt am Main, 1993, pp. 213-286.

Shafransky, Renée. „Schilling, Woelfli, and the Semicolon.“ no rose. Ed. Renée Sharfansky and Richard Levine (winter 1976): 7-13.

Smith, Roberta, „From Alien to Familiar“, in: The New York Times, 1988

Smith, Roberta, „How ´ Outsiders´ Opened a Door On Imagination“, in: New York Times, Dezember 1992

Smith, Roberta, „Art So Out It´ s Almost In“, in: The New York Times, 19 January 2001, p. E37, E41

Smith, Roberta. „Crazy Like a Genius, a Weird, Foxy One.“ In The New York Times, 28 February 2003.

Spoerri, Elka. „Adolf Wölfli.“ In Künstler Lexikon der Schweiz XX.Jahrhundert. Vol. 2. Ed. Hans Christoph von Tavel. Frauenfeld, 1963-67.

Spoerri, Elka. „Adolf Wölfli's Erzählwerk.“ Bibliotheca Psychiatrica, no.154 (1976): 164-177.

Spoerri, Elka. „Inventory of Basic Forms and Picutre Types in the Pictorial Work of Adolf Wölfli.“ In Adolf Wölfli. Exh. cat. (English/German/French). Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern, 1976, pp. 9-33.

Spoerri, Elka. „Adolf Wölfli.“ In Another World: Wölfli, Aloïse, Müller. Third Eye Centre, Glasgow, 1978, pp. 10-24.

Spoerri, Elka. „Adolf Wölfli--Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist. Übersicht über Wölfli's gesamte Schriften.“ In Adolf Wölfli, Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen leiden, und Drangsal bettend zum Fluch. Schriften, 1908-1912. Vol.2. Ed. Dieter Schwarz and Elka Spoerri. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Frankfurt am Main, 1985, pp. 11-29; reprinted in Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli. Ed. Elka Spoerri. Frankfurt am Main, 1987, pp. 22-58.

Spoerri, Elka. „Walter Morgenthaler und Adolf Wölfli. Die Pionierleistung eines unkonventionellen Psychiaters.“ In Walter Morgenthaler, Ein Geisteskranker als Künstler. Adolf Wölfli. Vienna and Berlin, 1985, pp. 152-54.

Spoerri, Elka and Stefan Frey. „Adolf Wölfli--Zeichnungen, 1904-1906.“ In Adolf Wölfli. Zeichnungen, 1904-1906. Ed. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Stuttgart, 1987, pp. 106-19.

Spoerri, Elka. „The Art of Adolf Wölfli: An Introduction.“ In The Other Side of the Moon: The World of Adolf Wölfli. Ed. Elsa Longhauser and Elka Spoerri. Goldie Paley Gallery, Moore College of Art, Philadelphia, 1988, pp. 6-16.

Spoerri, Elka. „Adolf Wölfli.“ Raw Vision. International Journal of Intuitive & Visionary Art (spring 1991).

Spoerri, Elka. „Adolf Wölfli: Die Entstehung von Adolf Wölfli's erzählerischem Werk.“ In Adolf Wölfli Geographisches Heft No. 11. Ed. Elka Spoerri and Max Wechsler. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Stuttgart, 1991.

Spoerri, Elka. „Les compositions musicales dans les dessins et les texts.“ In Wölfli. Dessinateur-Compositeur. Exh. cat. Ed. Collection de l´ Art Brut, Lausanne, and Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Lausanne, 1991, pp. 13-27.

Spoerri, Elka. „Schreiber, Dichter, Zeichner, Komponist. Die Kunst von Adolf Wölfli.“ Sandoz bulletin, (English/German/French), no.101 (1993): 16-28.

Spoerri, Elka. „Schreiber, Dichter, Zeichner, Komponist. Die Kunst von Adolf Wölfli.“ In Die Sprache der Kunst. Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Exh. cat. Ed. Eleonora Louis and Toni Stooss. Kunsthalle Vienna. Stuttgart, 1993, pp. 173-184.

Spoerri, Elka. „De kunst van Adolf Wölfli.“ In Adolf Wölfli. 1964-1930. Exh. cat. De Stadshof Museum voor naïeve en outsider kunst, Zwolle, 1995, pp. 9-34.

Spoerri, Elka. „Adolf Wölfli; Schreiber, Dichter Zeichner, Componist.“ In Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist. Ed. Adolf-Wölfli-Stiftung. Basel, 1996, pp. 5-123.

Spoerri, Elka. „Adolf Wölfli: Writer, Poet, Draftsman, Composer.“ In Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer. Ed. Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Ithaca, 1997, pp. 5-123.

Spoerri, Elka. „Von der Wiege bis zum Graab. Adolf Wölfli's imaginäre Autobiographie.“ In Adolf Wölfli. Autobiographie und Autofiktion. Ed. Norberto Gramaccini. Freiburg im Breisgau, 1998.

Spoerri, Theodor. „L' armoire d' Adolf Wölfli.“ *Le surréalisme, même*, no.4 (1958): 50-55.

Spoerri, Theodor. „Die Bilderwelt Adolf Wölfli.“ In Psychopathologie und bildnerischer Ausdruck. Eine internationale ikonographische Sammlung. Vol.5 (English/German/French/Spanish). Ed. Sandoz. Basel, 1964.

Spoerri, Theodor. „Kreuzigung meiner Wenigkeit. Adolf Wölfli im Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel.“ *Zürcher Woche. Sonntags Journal*, 20-21 March 1971, pp. 27-28.

Spoerri, Theodor. „Identität von Abbildung und Abgebildetem in der Bildnerie der Geisteskranken.“ In *documenta 5. Befragung der Realität. Bildwelten heute*. Exh. cat. Kassel, 1972, pp. 11.1-11.18; reprinted in *The Other Side of the Moon: The World of Adolf Wölfli*. Ed. Elsa Longhauser and Elka Spoerri. Goldie Paley Gallery, Moore College of Art Philadelphia, 1988, pp. 43-45.

Stenzl, Jürg. „Adolf Wölfli lu par trois compositeurs.“ In *Wölfli. Dessinateur--Compositeur*. Exh. cat. Ed. Collection de l' Art Brut, Lausanne; and Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Lausanne, 1991, pp. 29-42.

Stohl, Alfred. „Der Allgebrathor. Materialien zu einer Zahlensystematik im Werke Adolf Wölfli.“ In *Kopfwelten. Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist*. Exh. Cat. Ed. Daniel Baumann and Berno Odo Polzer in collaboration with Wespennest. Vienna, 2001, pp. 89-99.

Streiff, Peter and Kjell Keller. „Adolf Wölfli, Composer.“ In *Adolf Wölfli*. Exh. cat. (English/German/French). Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern, 1976, pp. 81-89.

Szeemann, Harald. „No Catastrophe without Idyll: No Idyll without Catastrophe.“ In *Adolf Wölfli* (English/German/French). Exh. cat. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern, 1976, pp. 54-65.

Szeemann, Harald. „Adolf Wölfli“ (1974). In *Visionäre Schweiz*. Exh. cat. Ed. Harald Szeemann. Aarau, Frankfurt am Main and Salzburg, 1991, pp. 70-74.

Szeemann, Harald. „Adolf Wölfli.“ In *Individuelle Mytologien*. Berlin, 1985, pp. 119-23.

Szeemann, Harald. „Und siegt der Wahn so muss die Kunst: Mehr inhalieren.“ In *Von einer Welt zu' r Andern: Kunst von Aussenseitern im Dialog*. Exh. cat. DuMont Kunsthalle, Cologne, 1990, pp. 68-73.

Tatort Bern. Exh. cat. Ed. Urs Dickerhof and Bernhard Giger. Museum Bochum. Bern, 1976.

Tavel, Hans Christoph von. „Adolf Wölfli: ' Ritterl. Comtesse Tamarena v. Tiger-Wand' .“ In *Wege zur Kunst im Museum of Fine Arts, Bern*. Bern 1983, pp. 44-45.

Temkin, Ann. „Wölfli' s Asylum Art.“ *Art in America* (March 1989); 132-141.

Thévoz, Michel. „Adolf Wölfli.“ In *L' Art Brut*. Geneva 1975, pp. 136-48.

Thévoz, Michel. „Musique mon oeil!“ In *Wölfli. Dessinateur--Compositeur*. Exh. cat. Ed. Collection de l' Art Brut, Lausanne, and Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Lausanne, 1991, pp. 29-42.

Thüring, Hubert. „' ? Ja was!!!!? Und das Register' Adolf Wölfli befragt sein Leben.“ In *Porträt eines produktiven Unfalls--Adolf Wölfli. Dokumente und Recherchen*, Basel and Frankfurt am Main, 1993, pp. 287-340.

Tokud, Yoshihito. „Naive Art Expression and l' Art Brut.“ *Art Vivant* (January 1982).

Volmat, Robert. *L' art psychopatologique*. Paris, 1956.

Wackernagel, Marianne. „Im Vogelschlangenland: Beobachtungen zu Adolf Wölfli's Zeichnungen.“ In *Adolf Wölfli. Die Schenkung von Ernst und Marie Elisabeth Mumenthaler-Fischer*, Exh. cat. Museum of Fine Arts Basel, 1998, pp. 6-21.

Weber, Marielène. „Note sur l' émergence de l' art des fous' .“ In *La mesure des irréguliers*. Ed. Fabienne Hulak. Nice, 1990, pp. 90-98.

Wechsler, Max. „´ Von der Wiege bis zum Graab´ . Die Publikation der Schriften von Adolf Wölfli“ (1985). In *Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli*. Ed. Elka Spoerri. Frankfurt am Main, 1987, pp. 154-159.

Wechsler, Max. „Welt-Schreiben - Schreib-Welten: Adolf Wölfli als Sprachkünstler.“ In *Adolf Wölfli, Geographisches Heft No. 11*. Ed. Elka Spoerri and Max Wechsler. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Stuttgart, 1991, pp. 249-58.

Wechsler, Max. „Wölfli und Walser: eine Abschweifung über Kongruenzen und Unvergleichlichen.“ In *Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist*. Ed. Adolf-Wölfli-Stiftung. Basel, 1996, pp. 207-211.

Wechsler, Max. „Wölfli and Walser: Some Thoughts about Their Congruence in Spite of Their Disparity.” In *Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer*. Ed. Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Ithaca, 1997, pp. 207-211.

Weiss, Allen S. „Music and Madness: Wolfson, Artaud, Wölfli.“ *Public*, no.4-5 (1990-91).

Weiss, Allen S. „Musique et folie.“ In *Wölfli. Dessinateur--Compositeur*. Exh. cat. Ed. Collection de l' Art Brut, Lausanne, and Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Lausanne, 1991, pp. 29-42.

Weiss, Allen S. *Shattered Forms: Art Brut, Phantasms, Modernism*. New York, 1992.

Weiss, Allen S. „Nostalgia for the Absolute: Obsession and Art Brut. Adolf Wölfli.“ In *Parallel Visions. Modern Artists and Outsider Art*. Exh. cat. Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles and Princeton, 1992, pp. 284-86.

Weiss, Allen S. „Musik und Wahnsinn.“ In *Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist*. Ed. Adolf-Wölfli-Stiftung. Basel, 1996, pp. 157-206.

Weiss, Allen S. „Music and Madness.” In *Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer*. Ed. Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern. Ithaca, 1997, pp. 156-206.

Wells, Ken. „´ Outsider Art´ Is Suddenly the Rage Among Art Insiders.“ *The Wall Street Journal*, 25 February 1992.

Winner, Ellen. „Adolf Wölfli.“ In *Invented Worlds: An Introduction to the Psychology of the Arts*. Cambridge, 1982.

Wyrsh, Jakob. „Adolf Wölfli and the Waldau.“ In *Adolf Wölfli. Exh. cat. (English/German/French)*. Ed. Adolf Wölfli Foundation, Museum of Fine Arts, Bern, 1976, pp. 107-09.