

Adolf Wölfli (1864–1930) Bibliographie

In Anbetracht der umfangreichen Bibliographie zu Adolf Wölfli hat die Stiftung sich entschieden, in einem ersten Teil, die wichtigsten Publikationen seit 1921 chronologisch aufzulisten, andererseits die Beiträge alphabetisch aufzuführen. Gerne nehmen wir weitere Titel in die Bibliographie auf, schicken Sie uns eine Mail!

Den besten Überblick über das Werk von Adolf Wölfli liefern folgende Publikationen:

Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, (dt./engl./französische Ausgabe), mit Beitr. von Alfred Bader, Peter Bichsel, Heinrich K. Fierz, Kjell Keller, Hemmo Müller-Suur, Elsbeth Pulver, Elka Spoerri, Theodor Spoerri, Peter Streiff, Harald Szeemann, Jakob Wyrtsch, hg. Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum, Bern 1976.

Adolf Wölfli. Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen leiden, und Drangsal bettend zum Fluch. Schriften 1908 - 1912, 2 Bände, bearb. Dieter Schwarz u. Elka Spoerri, hg. Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Frankfurt am Main 1985.

Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, mit Beitr. von Guido Bachmann, Alfred Bader, Peter Bichsel, Till Briegleb, Jürgen Glaesemer, Laszlo Glozer, Hans-Jürgen Heinrichs, Jochen

Hieber, Adolf Kölsch, Jürg Laederach, Adolf Muschg, Elsbeth Pulver, Rainer Maria Rilke, Lou Andreas-Salomé, Peter Streiff und Kjell Keller, Elka Spoerri, Harald Szeemann, Max Wechsler, Adolf Wölfli, u.a., hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987.

Adolf Wölfli. Geographisches Heft No.11, bearb. Elka Spoerri u. Max Wechsler, hg. Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1991.

Adolf Wölfli - Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist, mit Beitr. von Daniel Baumann, Marie-Françoise Chanfrault-Duchet, Josef Helfenstein, Louis A.Sass, Elka Spoerri, Harald Szeemann, Max Wechsler und Allen S.Weiss, hg. Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Basel 1996.

Kopfwelten. Adolf Wölfli, Sondernummer Wespennest/ Ausstellungskatalog, Beitr. von Daniel Baumann, Jürg Laederach, Berno Odo Polzer, Stoll, Stefan Sagmeister, Adolf Wölfli, hg. Daniel Baumann und Berno Odo Polzer, Wien 2001.

Adolf Wölfli in Ingelheim. Internationale Tage Ingelheim 2011, Ausst.-Kat. Altes Rathaus, Ingelheim am Rhein, 1.5.-10.7.2011 [13 Hefte]

Adolf Wölfli. Univers, Ausstellungskatalog, LaM Lille métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 9.4.-3.7.2011, Lille 2011

Adolf Wölfli. Creator of the Universe, Ausstellungskatalog, Galerie hlavního města Prahy [City Gallery of Prague], 22.2.-27.5.2012

Adolf Wölfli. A Kingdom of 25,000 Pages, hg. von Tadashi Hattori, Ausstellungskatalog, Hyogo Prefectural Museum of Art in Kobe, Nagoya City Art Museum, Tokyo Station Gallery, Tokio 2017

Wichtige Kataloge, Monographien, und Sammelbände (chronologisch ab 1921)

Morgenthaler, Walter, Ein Geisteskranker als Künstler, Bern und Leipzig, 1921; reprint Wien und Berlin, 1985; englische Übersetzung: Madness und Art. The Life und Works of Adolf Wölfli, Translation and introduction by Aaron H. Esman, in collaboration with Elka Spoerri, Lincoln, Neb., 1992; französische Übersetzung: Adolf Wölfli, Traduction et préface de Henri-Pol Bouché. Publications de la Compagnie de l' Art Brut, 2. Paris, 1964; italienische Übersetzung: Walter Morgenthaler, Arte e follia in Adolf Wölfli, traduzione di Alessandra Pedrazzini, con uno scritto di Michele Mari, Alet, Padova 2007.

Prinzhorn, Hans, Bildneri der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung, Berlin, 1922; englische Übersetzung: Artistry of the Mentally Ill. With an introduction by James L. Foy, Wien und New York, 1995; französische Übersetzung: Expressions de la folie, Paris, 1984.

Bildneri der Geisteskranken. Art Brut. Insania pingens. Ausstellungskatalog, Kunsthalle Bern, 1963.

Volmat, Robert, L' art psychopathologique, Paris, 1956.

Imaginäre Welten-Gestalteter Wahn, Ausstellungskatalog, hg. Medizinische Hochschule, Hannover, 1970.

Adolf Wölfli 1964-1930. Werke aus einer Privatsammlung, Ausstellungskatalog, mit Beitr. von Dieter Koeplin und Franz Meyer, Kupferstichkabinett, Kunstmuseum, Basel, 1971.

Cardinal, Roger, Outsider Art, London, 1972.

documenta 5, Befragung der Realität. Bildwelten heute, Ausstellungskatalog, Kassel, 1972

Bader, Alfred, ed., Geisteskrankheit, bildnerischer Ausdruck und Kunst, mit Beitr. von Rudolf Arnheim, Alfred Bader, Manfred Bleuler, Rolund Fischer, Peter Gorsen, Franz Meyer, Walter Morgenthaler, Hemmo Müller-Suur, Leo Navratil, Hans Prinzhorn, Marcel Réja, Helmut Rennert, Wolfgang Rothe, Georg Schmidt, und Theodor Spoerri, Bern, Stuttgart, Wien 1975.

Bildneri der Geisteskranken aus der Prinzhorn-Sammlung. Katalog der Ausstellung in Heidelberg, 1967, Katalog zur Ausstellung in der Galerie Rothe, Heidelberg, 20.10.-22.11.1967, 1967.

Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, (Deutsch/Englisch/Französisch), mit Beitr. von Alfred Bader, Peter Bichsel, Heinrich K. Fierz, Kjell Keller, Hemmo Müller-Suur, Elsbeth Pulver, Elka Spoerri, Theodor Spoerri, Peter Streiff, Harald Szeemann, Jakob Wyrsh, hg. Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum, Bern 1976.

Collection de l' Art Brut, Ausstellungskatalog, hg. Collection de l' Art Brut, Lausanne, 1976.

Zwischen Wahn und Wirklichkeit. Kunst-Psychose-Kreativität, hg. Alfred Bader und Leo Navratil, Luzern und Frankfurt am Main, 1976.

Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog (schwedisch), mit Beitr. von Peter Bichsel, Olle Granath, Thomas Kjellgren, Dieter Koeplin, und Harald Szeemann, Moderna Museet, Stockholm 1977.

Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog (flämisch), mit Beitr. von Michel Baudson, K. J. Geirlandt, Theodor Spoerri, und Michel Thévoz, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1977.

Wölfli, Aloïse, Müller. Trois créateurs d' art brut, Ausstellungskatalog, hg. Pro Helvetia; Porte de la Suisse, Paris; Collection de l' Art Brut, Lausanne und Maison de la Culture, Rennes 1977.

Another World. Wölfli, Aloïse, Müller, Ausstellungskatalog, mit Beitr. von Bridget Brown, Jacqueline Porret-Forel, Michel Thévoz, und Elka Spoerri, Third Eye Centre, Glasgow 1978.

De Gatfulla. Outsiders i konsten, Ausstellungskatalog (schwedisch), mit Beitr. von Alfred Bader, Gunnar Berfelt, Roger Cardinal, Gunnar Ekelöf, Gertrud Kobke Sutton, Ingrid Mesterton, Victor Musgrave, Leo Navratil, Sten Ake Nilsson, Bo Särnstedt, Friederich Schröder-Sonnenstern, Elka Spoerri und Jan Thomoeus, Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1979.

Outsiders: An Art Without Precedent or Tradition, Ausstellungskatalog, Arts Council of Great Britain, Hayward Gallery, London 1979.

Outsidere, Louisiana Revy, Ausstellungskatalog, (holländisch), mit Beitr. von Alfred Bader, Roger Cardinal, Erik Lindegren, Gertrud Kobke Sutton, Ingrid Mesterton, Victor Musgrave, Leo Navratil, Sten Ake Nilsson, Niels Reisby, Friederich Schröder-Sonnenstern, und Elka Spoerri, Louisiana Museum, Humlebaek, no. 1, September 1979.

Kunst jenseits der Kunst, Ausstellungskatalog, Kunstamt Wedding, Berlin 1980.

XVI Bienal de Sao Paulo, Volume III, Catalogo de arte incomum, Ausstellungskatalog, Sao Paulo 1981.

Le Musée sentimental de Prusse. Aus grosser Zeit! Ausstellungskatalog, hg. Marie Louise Plessen und Daniel Spoerri, Berliner Festspiele, Berlin 1981.

Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, Ausstellungskatalog, hg. Harald Szeemann, Aarau und Frankfurt am Main 1983.

Images et imaginaires d'architecture. Dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècle, Ausstellungskatalog, Centre Georges Pompidou, Paris 1984.

Adolf Wölfli (1864-1930). Werke aus einer Privatsammlung, Ausstellungskatalog, hg. Elka Spoerri und Stefan Frey, Galerie Jürg Stuker, Bern 1984.

Adolf Wölfli. Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen leiden, und Drangsal bettend zum Fluch. Schriften 1908 - 1912, 2 Bände, bearb. Dieter Schwarz u. Elka Spoerri, hg. Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Frankfurt am Main 1985

Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, mit Beitr. von Guido Bachmann, Alfred Bader, Peter Bichsel, Till Briegleb, Jürgen Glaesemer, Laszlo Glozer, Hans-Jürgen Heinrichs, Jochen Hieber, Adolf Kölsch, Jürg Laederach, Adolf Muschg, Elsbeth Pulver, Rainer Maria Rilke, Lou Andreas-Salomé, Peter Streiff und Kjell Keller, Elka Spoerri, Harald Szeemann, Max Wechsler, Adolf Wölfli, u.a., hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987.

Die Gleichzeitigkeit des Anderen, Ausstellungskatalog, hg. Jürgen Glaesemer, Kunstmuseum, Bern, 1987.

Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906, Ausstellungskatalog, mit Beitr. von José A. Argüelles, Ruth Hampe, Michael Kohlenbach und Elka Spoerri, hg. Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1987.

- auf ein Wort! Aspekte visueller Poesie und visueller Musik, Ausstellungskatalog, Gutenberg Museum, Mainz 1987.

The Other Side of the Moon: The World of Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, mit Beitr. von Jürgen Glaesemer, Howard Hussey, Jürg Laederach, Elsa Longhauser, Carter Ratcliff, Rainer Maria Rilke, Lou Andreas-Salomé, Elka Spoerri, Theodor Spoerri und Harald Szeemann, hg. Elsa Longhauser und Elka Spoerri, Goldie Paley Gallery, Moore College of Art, Philadelphia 1988.

Bild und Seele. Über Art Brut und Outsider Kunst, Kunstforum international, vol. 101, hg. Paolo Bianchi, June 1989.

Delacampagne, Christian, Outsiders. Fous, naïfs et voyants dans la peinture moderne, Paris 1989.

MacGregor, John M., The Discovery of the Art of the Insane, Princeton 1989.

Von Chaos und Ordnung der Seele. Ein interdisziplinärer Dialog über Psychiatrie und moderne Kunst, hg. O. Benkert und P. Gorsen, Berlin und Heidelberg 1990.

Von einer Welt zu ´ r Andern. Kunst von Aussenseitern im Dialog, Ausstellungskatalog, hg. Roman Buxbaum und Pablo Stähli, Köln 1990.

Les couleurs de l'argent, Ausstellungskatalog, Musée de la Poste, Paris, 1991.

Särlingar. Art Brut/Outsider Art, Ausstellungskatalog, mit Beitr. von Roger Cardinal, Johann Feilacher, Mel Gooding, Thomas Kjellgren, John M. MacGregor, Massimo Mensi, Jacqueline Porret-Forel, Michel Thévoz, und Brigitta Trotzig, Malmö Konsthall, 1991.

Visionäre Schweiz, Ausstellungskatalog, hg. Harald Szeemann, Aarau, Frankfurt am Main und Salzburg 1991.

Wölfli. Dessinateur - Compositeur, Ausstellungskatalog, mit Beitr. von Kjell Keller und Peter Streiff, Elka Spoerri, Jürg Stenzl, und Michel Thévoz, hg. Collection de l'Art Brut, Lausanne, und Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum, Bern, Lausanne 1991.

Adolf Wölfli. Geographisches Heft No.11, bearb. Elka Spoerri u. Max Wechsler, hg. Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1991

Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, (türkisch/englisch), mit Beitr. von Yildirim Aktuna, Benoit Junod, Elka Spoerri, Theodor Spoerri und Harald Szeemann, Sanart '92, Ankara 1992.

Parallel Visions. Modern Artists und Outsider Art, Ausstellungskatalog, hg. Maurice Tuchman und Carol S. Eliel, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles und Princeton 1992.

Et tous ils changent le monde, Ausstellungskatalog, 2ème biennale d'art contemporain, Lyon 1993.

Porträt eines produktiven Unfalls - Adolf Wölfli. Dokumente und Recherchen, hg. und mit Beitr. von Bettina Hunger, Michael Kohlenbach, Roman Kurzmeyer, Martin Stingelin, Hubert Thüning, und Ralph Schröder, Basel und Frankfurt am Main 1993.

Die Sprache der Kunst. Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Ausstellungskatalog, hg. Eleonora Louis und Toni Stooss, Kunsthalle Wien, Stuttgart 1993.

La ville: Art et architecture en Europe, 1870-1993, Ausstellungskatalog, hg. Jean Dethier und Alain Guiheux, Centre Georges Pompidou, Paris 1994.

Meisterwerke aus dem Kupferstichkabinett Basel. „Zu Ende gezeichnet.“ Ausstellungskatalog, hg. Erich Franz, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Stuttgart 1995.

Adolf Wölfli, 1864-1930, Ausstellungskatalog, (holländisch), mit Beitr. von Elka Spoerri, Saskia Meijer, Ubu Lemereis, und Daniel Baumann, De Stadshof, Museum voor naïeve en outsider kunst, Zwolle 1995.

Adolf Wölfli - Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist, mit Beitr. von Daniel Baumann, Marie-Françoise Chanfaut-Duchet, Josef Helfenstein, Louis A. Sass, Elka Spoerri, Harald Szeemann, Max Wechsler und Allen S. Weiss, hg. Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Basel 1996.

Chaos, Wahnsinn. Permutationen der zeitgenössischen Kunst, hg. Johannes Gachnang, Ewa Hess und Konrad Tobler, Basel und Frankfurt am Main 1996.

Maizels, John, Raw Vision. Outsider Art und beyond, London, 1996.

Ragon, Michel, Du côté de l'Art Brut, Paris 1996.

Rainer Maria Rilke und die bildende Kunst, Ausstellungskatalog, hg. Gisela Götte und Jo-Anne Birnie Danzker, Clemens-Sels-Museum, Neuss, und Museum Villa Stuck, Munich, Munich und New York 1996.

The 20th-Century Art Book, London 1996.

Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer, with contributions by Daniel Baumann, Marie-Françoise Chanfaut-Duchet, Josef Helfenstein, Louis A. Sass, Elka Spoerri, Harald Szeemann, Allen S. Weiss and Max Wechsler, edited by Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Ithaca 1997

Art Brut, Ausstellungskatalog, Beitr. von Daniel Baumann, Josef Helfenstein, Yukiko Koide, Jacqueline Porret-Forel, Michel Thévoz, The Museum of Kyoto 1997

Art Brut. Collection de l'Aracine, Ausstellungskatalog, hg. Joëlle Pijaudier-Cabot/Savine Faupin, Musée d'Art Moderne Villeneuve d'Ascq 1997

Discovery of Art Brut, Ausstellungskatalog, Beitr. von Daniel Baumann, Rolf Bodenmüller, Raymond Hêche, Josef Helfenstein, Mazzella di Bosco Balsa, Jacqueline Porret-Forel, hg. Josette Mazzella di Bosco Balsa, Daniel Baumann, The Hong Kong Arts Center, Hong Kong 1997

Magie der Zahl in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Ausstellungskatalog, hg. Karin v. Maur, Staatsgalerie, Stuttgart 1997.

Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, mit Beitr. Renato Barilli, Daniel Baumann, Christoph Eggenberger, Achille Bonito Oliva, Mary Angela Schroth, Sala 1 Scala Santa, Roma, Centro Culturale Svizzero, Milano, Roma 1998

Adolf Wölfli. Die Schenkung von Ernst und Maria Elisabeth Mumenthaler-Fischer, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Basel 1998

Chanfaut-Duchet, Marie-Françoise, Adolf Wölfli. Autobiographie und Autofiktion, hg. Norberto Gramaccini, Freiburg im Breisgau 1998

Figura dell'Anima. Arte Irregolare in Europa, Ausstellungskatalog, hg. Bianca Tossatti, Castello Visconteo, Pavia/Palazzo Ducale, Genova, Milano 1998

Private Worlds: Classic Outsider Art from Europe, Ausstellungskatalog, Beitr. von John Beardsley, Roger Cardinal, Katonah Museum of Art, New York 1998

Albert Anker-Adolf Wölfli. Parallele Welten, Ausstellungskatalog, mit Beiträgen von Daniel Baumann, Therese Bhattacharya, Rebate Böschenstein und Toni Stooss, Kunstmuseum Bern 1999

Gehbauer Tichler, Ursula „ Ein Diener Gotes, ohne Kopf Eine linguistische Untersuchung zur Transparenz von Adolf Wölfli's Erzählwerk“, Zürcher Germanistische Studien, Band 52, hg. Michael Böhler, Harald Burger, Peter von Matt und Ulrich Stadler, Bern 1999

Hong, Mi-Jen, Art Brut. Les dissidents de l' art, Taiwan 1999

Peiry, Lucienne, L' Art Brut. Die Träume der Unvernunft, hg. Weimar 1999-Kulturstadt Europas, Jena 1999

Rhodes, Colin, Outsider Art. Spontaneous Alternatives, London 2000

Outsider Art, Tokio 2000

Bedoni, Giorgio / Tosatti, Bianca, Arte e Psichiatria. Uno sguardo sottile, Milano 2000

Solitärer. Särtingskonst Från Samling Eternod-Mermod, Lausanne, Konstmuseum och Waldemarsuddes, Malmö, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm 2000

Der [im]perfekte Mensch. Vom Recht auf Unvollkommenheit, Ausstellungskatalog, Deutsches Hygiene-Museum Dresden, Köln 2000

ABCD une collection d' Art brut, Éditions Actes Sud, Arles 2000

Kopfwelten.Adolf Wölfli, Sondernummer Wespennest/ Ausstellungskatalog, Beitr. von Daniel Baumann, Jürg Laederach, Berno Odo Polzer, Stoll, Stefan Sagmeister, Adolf Wölfli, hg. Daniel Baumann und Berno Odo Polzer, Wien 2001

Eternity has no door to escape. Ausstellungskatalog, Galleria Gottardo, Lugano 2001

La Planète Exilée, art brut et visions du Monde, Ausstellungskatalog mit Beitr. von Christophe Boulanger und Joëlle Pijaudier - Cabot, Musée d' art moderne Villeneuve d' Ascq 2001

100 Drawings and Photographs. Tenth Anniversary Exhibition, Matthew Marks Gallery, New York 2001

Self-taught and outsider art: the Anthony Petullo Collection. Urbana, 2001

Kopfreisen. Jules Verne, Adolf Wölfli und andere Grenzgänger, Ausstellungskatalog, Hrsg. Daniel Baumann und Monika Brunner, Bern/Frankfurt am Main 2002

The Art of Adolf Wölfli: St.Adolf-Giant-Creation, Ausstellungskatalog, with contributions by Daniel Baumann, Edward M. Gomez, Elka Spoerri, Gerard C. Wertkin and texts by Adolf Wölfli (translation Andrew Shields), American Folk Art Museum, New York/ Princeton 2003

Bunt ist meine Lieblingsfarbe, Farbstift- und Ölkreidezeichnungen der Art brut und der Moderne, Ausstellungskatalog, Hrsg. Christoph Vögele, Kunstmuseum Solothurn 2004

Ligeia: dossiers sur l' art. Devenir de l' art brut, Paris 2004

Turner, John / Deborah Klockko, Create and Be Recognized: Photography on the Edge, Ausstellungskatalog, Yerba Buena Center for the Arts San Francisco 2004 / 05, The George Eastman House International Museum of Photography and Film Rochester New York 2005

Martin, Jean-Hubert, Dubuffet & Art Brut, im Rausch der Kunst, Ausstellungskatalog, Museum Kunst Palast, Düsseldorf 2005

Omissa Maailmoissa. Taidetta, terapiaa ja liiteripicassoja, Toimittanut Arja Elovirta, Helsinki 2005

Oltre la Regione, le figure, i maestri, le storie dell' arte irregolare. Exh. cat. Palazzo della Ragione, Bergamo 2006

Inner Worlds Outside / Mundos interiores al descubierto. Exh.cat. Sala de Exposiciones de la Fundacion „la Caixa“ Madrid / Whitechapel Gallery, London / Irish Museum of Modern Art, Dublin, 2006

Laurent Danchin, Art brut, L' instinct créateur, Paris 2006

Wahnsinn Sammeln. Outsider Art aus der Sammlung Dammann / Collectin Madness. Outsider Art from the Dammann Collection, Ausstellungskatalog, Sammlung Prinzhorn Heidelberg 2006

Jaer, Baudouin de, Adolf Wölfli. Analysis of the Musical Cryptograms / Analyse des Cryptogrammes Musicaux, inkl. Musik-CD mit Kompositionen von Adolf Wölfli, Villeneuve d'Ascq: LaM, 2011

Tobler, Konrad, Hodler, Stauffer, Wölfli. Eine Berner Parallelgeschichte, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2011

Weltenwandler. Die Kunst der Outsider, Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2010/2011, Hg. Martina Weinhart, Max Hollein, Ostfildern: Hatje Cantz, 2010

Adolf Wölfli in Ingelheim. Internationale Tage Ingelheim 2011, Ausst.-Kat. Altes Rathaus, Ingelheim am Rhein, 1.5.-10.7.2011 [13 Hefte]

Adolf Wölfli. Univers, Ausstellungskatalog, LaM Lille métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 9.4.-3.7.2011, Lille 2011

Adolf Wölfli. Creator of the Universe, Ausstellungskatalog, Galerie hlavního města Prahy [City Gallery of Prague], 22.2.-27.5.2012

This Way Madness Lies. The Asylum and Beyond, hg. von Mike Jay, Ausstellungskatalog, wellcome collection, London 2016

Adolf Wölfli. A Kingdom of 25,000 Pages, hg. von Tadashi Hattori, Ausstellungskatalog, Hyogo Prefectural Museum of Art in Kobe, Nagoya City Art Museum, Tokyo Station Gallery, Tokio 2017

Vestiges & Verse. Notes from the Newfangled Epic, hg. von Valérie Rousseau, Ausstellungskatalog, American Folk Art Museum, New York 2018

Bibliographie (alphabetisch)

ABCD une collection d' Art brut, Éditions Actes Sud, Arles 2000

art brut – abcd collection, Katalog der Ausstellung in der City Gallery Prague / House at the Stone Bell, 14.6.-10.9.2006, abdc, les éditions, 2006

Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog (dt./franz./engl.), mit Beiträgen von Alfred Bader, Peter Bichsel, Heinrich K. Fierz, Kjell Keller, Hemmo Müller-Suur, Elsbeth Pulver, Elka Spoerri, Theodor Spoerri, Peter Streiff, Harald Szeemann und Jakob Wyrsh, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976

Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog (schwedisch), mit Beiträgen von Peter Bichsel, Olle Granath, Thomas Kjellgren, Dieter Koepplin, Harald Szeemann und Adolf Wölfli, Moderna Museet, Stockholm 1977

Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog (flämisch), mit Beiträgen von: Michel Baudson, K.J.Geirlandt, Theodor Spoerri und Michel Thévoz, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1977

Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog (türkisch/englisch), mit Beiträgen von Yildirim Aktuna, Benoit Junod, Elka Spoerri, Theodor Spoerri, Harald Szeemann, Sanart '92, Ankara 1992

Adolf Wölfli 1864-1930, Ausstellungskatalog, Beitr. von: Elka Spoerri, Saski Meijer, Ubu Lemeireis, Daniel Baumann, De Stadshof. Museum voor naïeve en outsider kunst, Zwolle 1995

Adolf Wölfli (1864-1930). Werke aus einer Privatsammlung, Ausstellungskatalog, bearb. Elka Spoerri, unter Mithilfe von Stefan Frey, Galerie Jürg Stuker AG, Bern 1984

Adolf Wölfli 1964-1930. Werke aus einer Privatsammlung, Ausstellungskatalog, Beitr. von: Dieter Koepplin, Franz Meyer, Walter Morgenthaler, Adolf Wölfli, Kunstmuseum Basel Kupferstichkabinett, Basel 1971

Adolf Wölfli. Gelesen und vertont, Schallplatte, bearb. Jürgen Glaesemer, Elka Spoerri, hg. Bernische Kunstgesellschaft und Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1978

Adolf Wölfli. Geographisches Heft No.11, bearb. Elka Spoerri u. Max Wechsler, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1991

Adolf Wölfli. Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen leiden, und Drangsal bettend zum Fluch. Schriften 1908 - 1912, 2 Bände, bearb. Dieter Schwarz u. Elka Spoerri, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Frankfurt am Main 1985

Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906, Ausstellungskatalog, Beitr. von: José A.Argüelles, Ruth Hampe, Michael Köhlenbach und Elka Spoerri, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1987

Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist, Beitr. von Daniel Baumann, Marie-Françoise Chanfrault-Duchet, Josef Helfenstein, Louis A. Sass, Elka Spoerri, Harald Szeemann, Allen S. Weiss und Max Wechsler, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Basel 1996

Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer, with contributions by Daniel Baumann, Marie-Françoise Chanfrault-Duchet, Josef Helfenstein, Louis A. Sass, Elka Spoerri, Harald Szeemann, Allen S. Weiss and Max Wechsler, edited by Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Ithaca 1997

Adolf Wölfli. Die Schenkung von Ernst und Maria Elisabeth Mumenthaler-Fischer, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Basel 1998

Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, mit Beitr. Renato Barilli, Daniel Baumann, Christoph Eggenberger, Achille Bonito Oliva, Mary Angela Schroth, Sala 1 Scala Santa, Roma, Centro Culturale Svizzero, Milano, Roma 1998

Adolf Wölfli in Ingelheim. Internationale Tage Ingelheim 2011, Ausst.-Kat. Altes Rathaus, Ingelheim am Rhein, 1.5.-10.7.2011 [13 Hefte]

Adolf Wölfli. Univers, Ausstellungskatalog, LaM Lille métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 9.4.-3.7.2011, Lille 2011

Adolf Wölfli. Creator of the Universe, Ausstellungskatalog, Galerie hlavního města Prahy [City Gallery of Prague], 22.2.-27.5.2012

Adolf Wölfli. A Kingdom of 25,000 Pages, hg. von Tadashi Hattori, Ausstellungskatalog, Hyogo Prefectural Museum of Art in Kobe, Nagoya City Art Museum, Tokyo Station Gallery, Tokio 2017

Albert Anker-Adolf Wölfli. Parallele Welten, Ausstellungskatalog, mit Beiträgen von Daniel Baumann, Therese Bhattacharya, Rebate Böschenstein und Toni Stooss, Kunstmuseum Bern 1999

Althaus, Peter F., „Kreativität ernst genommen, oder: warum die Publikation über das Schaffen eines geisteskranken Künstlers exemplarisch erscheint“, in: Kunst Nachrichten, hg. Kunstkreis Luzern/Stuttgart, 13.Jg., H.3, März 1977, S.82-84

Amicalement brut. Collection Eternod & Mermod, Ausstellungskatalog, LaM Lille métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut 9.4.-28.8.2011, Lille 2011

Angiolella, Gabrielle d', „Adolf Wölfli“, in: Le grand livre de la peinture. Bd.II, Genf 1977, S.442

Anon., „Ein Geisteskranker als Künstler“, in: Der Bund, Bern 8.2.1920

Anon., „Bernische Kunstgesellschaft. Ein Irrer als Künstler“, in: Berner Landeszeitung, Bern 6.2.1920

Anon., Adolf Wölfli, Faltblatt zur Ausstellung, Galerie Brockstedt, Hamburg 1967

Anon., „Adolf Wölfli's Bilderwelt“, in: Imaginäre Welten - Gestalteter Wahn, Ausstellungskatalog, hg. Medizinische Hochschule Hannover, Hannover 1970

Anon., „Berna/Adolf Wölfli“, in: Bolaffiarte, 7.Jg., Nr.62, 1976, S.68

Anon., „Adolf Wölfli eine echte Entdeckung“, in: Elle, Nr.15, 1.August 1976, S.43-44

Anon., „Doufis Zorn“, in: Der Spiegel, 30.Jg., Nr.43, 18.Oktober 1976, S.234-239

Anon., „Art Brut: Expressions picturales des malades mentaux. Adolf Wölfli“, in: Petit Larousse de la peinture, Paris 1979

Anon., „Transzendenz, Imagination und Kreativität. Adolf Wölfli“, in: Die Psychologie des 20.Jahrhunderts. Enzyklopädie. Band 15, München 1979

Anon., Inventar der neueren Schweizer Architektur (INSA). Nr.2, 1850-1920, hg. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Zürich 1986

Anon., „Wölfli, Tourist im Reich der herben Künste“, in: Der Spiegel, 40.Jg., Nr.2, 6.Januar 1986, S.148-152

Anon., „Adolf Wölfli“, in: Posizioni selvagge, Ausstellungskatalog, Livorno 1987

Anon., „Adolf Wölfli (1864-1930)“, in: Louis Soutter, Adolf Wölfli, Galerie Michael Haas, Berlin Oktober-November 1989

Anon., „The Other Side of the Moon: The World of Adolf Wölfli“, in: University Art Museum. Pacific Film Archive, April/May 1989, S.1

Anon., „Wölfli Adolf“, in: Lexikon der Schweizer Literaturen, Basel 1991, S.466-467

Anon., „Wölfli“, in: Brockhaus-Enzyklopädie, Mannheim Bd.24, 1994, S.324-325

Another World. Wölfli, Aloïse, Müller, Ausstellungskatalog, mit Beiträgen von: Bridget Brown, Jacqueline Porret-Forel, Michel Thévoz, Elka Spoorri, Third Eye Centre, Galsgow 1978

Argüelles, Jos, A., „Adolf Wölfli, St.Adolf II and the Art of Transformation“, in: Arts in Society, Bd.9, Nr.2, Sommer/Herbst 1972, S.309-324

Argüelles, Jos, A., „The Asthetic of Madness II“, in: The Transformative Vision. Reflections on the Nature and History of Human Expression, Boulder, London 1975, S.204-218

Argüelles, Jos, A., „Die frühen Zeichnungen von Adolf Wölfli. Vom Schizophren-Sein zum Prinzip des binären Mandalas“, in: Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906, hg. Adolf Wölfli-Stiftung Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1987, S.127-129

Arnheim, Rudolf, „Bemerkungen zum Schöpferischen“, in: Geisteskrankheit, bildnerischer Ausdruck und Kunst, hg. Alfred Bader, Bern, Stuttgart, Wien 1975, S.60-68

Arnold, Peter, „Psychiatrie im Theater“, in: Musik & Theater. Die aktuelle schweizerische Kulturzeitschrift, 2.Jg., Nr.11, November 1981, S.16-20

Art Brut, Ausstellungskatalog, Beitr. von Daniel Baumann, Josef Helfenstein, Yukiko Koide, Jacqueline Porret-Forel, Michel Thévoz, The Museum of Kyoto 1997

Bachmann, Guido, „Amen, amen: Amen: Es werde: Und, es wirt“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoorri, Frankfurt am Main 1987, S.149-153

Bader, Alfred, „Ist die Malerei der Irren nur irre Malerei?“, in: Geisteskrankheit, bildnerischer Ausdruck und Kunst, hg. Alfred Bader, Bern, Stuttgart, Wien 1975, S.27-34

Bader, Alfred, „La psychopathologie de l' expression dans les pays de langue germanique. Essai d' un bilan“, in: Annales médico-psychologiques, Paris Jg.134, Bd.1, Nr.3, 1974, S.381-400

Bader, Alfred, „Psychopatologie et créativité artistique“, in: Médecine et Hygiène, Genève Jg.33, Nr.1168, 5.November 1975, S.1-10

Bader, Alfred, „Zur Rezeption von Wölfli's Kunst im Verlaufe der Zeit“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.113-115

Bader, Alfred, „The reception of Wölfli's art in the course of time“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.113-115

Bader, Alfred, „L' impact de l' oeuvre de Wölfli au fil des ans“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.113-115

Bader, Alfred, „Adolf Wölfli (1864-1930)“, in: Tatort Bern, Ausstellungskatalog, hg. Urs Dickerhof, Bernhard Giger, Bern 1976, S.31-33

Bader, Alfred, „Adolf Wölfli“, in: Zwischen Wahn und Wirklichkeit. Kunst-Psychose-Kreativität, hg. Alfred Bader u. Leo Navratil, Luzern, Frankfurt 1976

Bader, Alfred und Navratil, Leo, „Psychiatrie und Kunst“, in: Psychiatrie der Gegenwart, Bd.I/1, 1979

Bader, Alfred, „Die Rezeption Adolf Wölfli's“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.181-184

Bader, Alfred (Hrsg.), Geisteskrankheit, bildnerischer Ausdruck und Kunst, Beitr. von: Rudolf Arnheim, Alfred Bader, Manfred Bleuler, Roland Fischer, Peter Gorsen, Franz Meyer, Walter Morgenthaler, Hemmo Müller-Suur, Leo Navratil, Hans Prinzhorn, Marcel Réja, Helmut Rennert, Wolfgang Rothe, Georg Schmidt, Theodor Spoerri, Bern, Stuttgart, Wien 1975

Baudson, Michael, Adolf Wölfli, hg. Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles 1977

Baukhage, Manon, „Jede Menschenseele steckt voller Bilder“, in: P.M. Magazin, Nr.5, 20.April 1990, S.58-64

Baukus, Peter, „Kunstformen, Naturformen und endogene Bildmuster. Auf dem Weg zu einer Biologie der Kunst“, in: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie. Zeitschrift für künstlerische Therapien, 2.Jg., Mai 1991, S.86-96

Baukus, Peter, „Die Werke Geisteskranker als Kunst; Schizophrene Künstler“ in: Kunst und Therapie. Eine Einführung in Geschichte, Methode und Praxis der Kunsttherapie, hg. Roswitha Bader, Peter Baukus und Andreas Meyer-Rennenstuhl, Nürtingen 1999

Baumann, Daniel, „Bern, Bircher und Wölfli“, in: Der kleine Bund, 145.Jg., Nr.134, 11.Juni 1994

Baumann, Daniel, „Een kleine receptie-geschiedenis“, in: Adolf Wölfli. 1964-1930, Ausstellungskatalog, De Stadhof. Museum voor naïeve en outsider kunst, Zwolle 1995, S.61-65

Baumann, Daniel / Bhattacharya, Therese, „Wölfli durch Anker verankern, Anker durch Wölfli vom Rotkäppchen erlösen. Feststellungen und Überlegungen“, in: Albert Anker-Adolf Wölfli. Parallele Welten, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Bern 1999, S.34-57

Baumann, Daniel, „Art Brut? Outsider Art? Denkfigur und Behauptung“, in: Kunst-Bulletin, März 2001, S. 12-15

Baumann, Daniel, „Adolf Wölfli im Lauf der Zeit. Eine Rezeptionsgeschichte (1921-1996)“, in: Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Basel 1996, S.212-225

Baumann, Daniel, „The Reception of Adolf Wölfli's Work (1921-1996)“, in: Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer, edited by Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Ithaca 1997, S.212-225

Baumann, Daniel, Adolf Wölfli, ArT Random Classic, Tokyo 1999

Baumann, Daniel „Adolf Wölfli“, in: Outsider art, Tokyo 2000, S. 70 - 77

Baumann, Daniel, „Adolf Wölfli. Vom Handlanger zum Heiligen“, in: Kopfwelten Adolf Wölfli, Sondernummer wespennest, Ausstellungskatalog Sammlung Essl Klosterneuburg / Wien 2001, S. 41 - 47

Baumann, Daniel, „Kunst von dies- und jenseits der Grenze“. Das Psychiatrie-Museum der Waldau trifft das Kunstmuseum Bern: Geschichte einer Begegnung“, in: Der kleine Bund, Nr.87, 14. April 2001, S.1-2

Baumann, Daniel, „Ich bin ein Papier-Arbeiter, allerersten Ranges“, in: Schweizer Kunst 26. November 2002, Phillips de Pury & Luxembourg, Zürich 2002, S. 44

Baumann, Daniel, "Calculation of Interest: The Response to Adolf Wölfli's Work, 1921-2002" in: The Art of Adolf Wölfli: St. Adolf-Giant-Creation, American Folk Art Museum, New York / Princeton 2003, p. 31-37

Baumann, Daniel, „Art brut? Outsider art?“ in, Ligeia: dossiers sur l'art, devenir de l'art brut, (Juillet - Décembre), Hrsg. Ligeia dossiers sur l'art, Paris 2004, S. 57 - 58

Daniel Baumann, „Sekatyömiehestä pyhimykseksi-Adolf Wölfliin rajaton taide“, in: Omissa Maailmoissa. Taidetta, terapiaa ja liiteripicassoja, Toimittanut Arja Elovirta, Helsinki 2005, S.104-121

Baumann, Daniel, Adolf Wölfli (1864-1930) Od wyrobnika do swietego / Adolf Wölfli (1864-1930) From Servant to Saint, in: Piktogram, Nr. 3 2006, S.88-107.

Baumann, Daniel, « Adolf Wölfli le monde intérieur comme transe et marche funèbre », in : Hypnos, Images et inconscients en Europe (1900-1949), Ausstellungskatalog, Musée de l'Hospice Comtesse à Lille, Hg. Savine Faupin, Christophe Boulanger, Nicolas Surlapierre, Lille 2009, S. 156-163

Daniel Baumann, „À propos de Wölfli“, in: Art brut: une avant-garde en moins? Études réunies par Savine Faupin et Christophe Boulanger, Paris 2011, S. 217-223

Daniel Baumann, „Adolf Wölfli's ‚Trauer-Marsch‘ als Zählung, Wiegenlied und Requiem“, in: Rosenstrumpf und dornencknie. Werke aus der psychiatrischen Pflgeanstalt Rheinau 1867-1930, Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung im Museum im Lagerhaus, St. Gallen, 1.12.2010-13.3.2011, Zürich: Chronos, 2010, S. 77-85

Daniel Baumann, ‚Der Aussenseiter als Realität, Wunschbild und Künstler‘, in: Weltenwandler. Die Kunst der Outsider, Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt, 2010/2011, Hg. Martina Weinhart, Max Hollein, Ostfildern: Hatje Cantz, 2010, S. 207-219

Baumann, Daniel, „Daniel Baumann & Adolf Wölfli“, in: Wandering Magazine, 1, 2012, S. 143

Baumgartner, Marcel, „Zwischen Heimatkunst und Avantgarde. Strömungen und Tendenzen der Kunsthalle“, in: L'Art pour l'Art. Bernische Kunst im 20. Jahrhundert, Bern 1984

Beck, Kurt, „Kunst einer verdrängten Welt“, in: Die Woche. Das Informations-Magazin der Schweiz, Nr.6, 18. Februar 1982, S.38-40

Bedoni, Giorgio / Tosatti, Bianca, Arte e Psichiatria. Uno sguardo sottile, Milano 2000

Beretti, Michel / Heusser, Armin, Der letzte Kontinent. Bericht einer Reise zwischen Kunst und Wahn, Zürich 1997

Bichsel, Peter, „La géographie“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.90

Bichsel, Peter, „Geographie“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.90

Bichsel, Peter, „Geography“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.90

Bichsel, Peter, „Geografi“, in: Adolf Wölfli. 1864-1930, Moderna Museet, Stockholm 1977, S.12-14

Bichsel, Peter, „Alles und noch mehr“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1986, S.135-139

Bildnerei der Geisteskranken. Art Brut. Insania pingens, Ausstellungskatalog, Beitr. von: Alfred Bader, Jean Dubuffet, Georg Schmidt, Kunsthalle Bern, Bern 1963

Binder-Hagelstange, Ursula, Das Kunstjahrbuch 77/78, hg. Horst Richter, Karl Ruhrberg, Wieland Schmied, Mainz 1978

Bleuler, Manfred, „Ursache und Wesen der schizophrenen Geistesstörungen“, in: Geisteskrankheit, bildnerischer Ausdruck und Kunst, hg. Alfred Bader, Bern, Stuttgart, Wien 1975, S.145-154

Bloem, Maria, „Zijne Nedrigheid de Heilige Adolf, Groot-Groor-God“, in: Museum Journaal, Bd.22, Ne.2, April 1977, S.49-55

Blum, Rudolf, „Langer Wahn mit Grösse“, in: Tele, tv radio zeitung, Nr.28, 14. Juli-20.Juli 1986

Böni, Franz, „Adolf Wölfli im Luzerner Hinterland. Marcel Konrads Roman“, in: Ders., Die Fronfastenkinder. Aufsätze 1966-1985, Frankfurt a. M. 1985, S. 58-60

Borum, Jenifer.P, „Adolph Wölfli. Phyllis Kind Gallery“, in: Artforum, Februar 1993, S.100

- Bosetti, Petra, „Adolf Wölfli. Erzählungen vom Vögeli“, in: Art. Das Kunstmagazin, Nr.1, Januar 1986
- Bosseur, Jean-Yves, „La notation, matériau visuel“, in: Musique. Passion d'artistes, Genf 1991, S.160-161
- Brand, Bettina und Burk, Henning, „Karriere eines Anstaltkünstlers“, in: Die Prinzhornsammlung, hg. Hans Gercke, Inge Jarchoy, Königstein 1980, S.37-40
- Bréton, André, „L'art des fous. La Clé des champs [1948]“, in: Le Surréalisme et la Peinture, Paris 1965, S.313-317
- Bréton, André, „Joseph Crépin [1954]“, in: Le Surréalisme et la Peinture, Paris 1965, S.258-307
- Briegleb, Till, „Beijhodtpkohen Amor“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.166-170
- Bühlmann, Karl, Kunsthau Zug/Collagen, Ausstellungskatalog, Zuger Kunstgesellschaft, Zug 1986
- Bunt ist meine Lieblingsfarbe. Farbstift- und Ölkreidezeichnungen der Art brut und der Moderne, Ausstellungskatalog, Hrsg. Christoph Vögele, Kunstmuseum Solothurn 2004
- Burk, Henning, „Die „Kunst“ der Geisteskranken“, in: Psychologie heute, 5.Jg, H.6, Juni 1978, S.50-57
- Buxbaum, Roman und Pablo Stähli (Hrsg.), Von einer Welt zu r anderen. Kunst von Aussenseitern im Dialog, Köln 1990
- Cardinal, Roger, „Adolf Wölfli“, in: Outsider Art, London 1972, S.55-64
- Cardinal, Roger, „Adolf Wölfli“, in: Outsiders. Art beyond the Norms, hg. Barbara Ross Geiger, Susan Helliwell, Rosa Esman Gallery, New York 1986, S.21
- Cardinal, Roger, „Adolf Wölfli“, in: Outsiders. An Exhibition of Art Brut, Ausstellungskatalog, hg. Gérard A. Schreiner, Kunsthau Sankt Alban AG, Basel 1988, S.188-196
- Cardinal, Roger, „Adolf Wölfli“, in: European Outsiders. An Exhibition of Art Brut Dedicated to Jean Dubuffet, Ausstellungskatalog, hg. Gérard A. Schreiner, Rosa Esamann Gallery, New York 1986, S.104-109
- Cardinal, Roger, „Image and Word in Schizophrenic Creation“, in: Forum for Modern Language Studies, Bd.9, Nr.1, Januar 1973, S.103-120
- Cardinal, Roger, „Adolf Wölfli: Solid Castles in the Air“, in: Artscribe, Nr.19, September 1979, S.22-25
- Cardinal, Roger, „Singular Visions“, in: Outsiders. An art without precedent or tradition, Ausstellungskatalog, Hayward Gallery, London 1979, S.20-36
- Cardinal, Roger, „Figures and Faces in Outsider Art“, in: Portraits from the Outside, hg. Parsons School of Design, New York 1990, S.22-29
- Cardinal, Roger, „Surrealism and the Pardigm of the Creative Subject“, in: Parallel Visions. Modern Artists and Outsider Art, Ausstellungskatalog, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 1992, S.94-119
- Carducci, Laurence, „Wölfli. Le chant d'un univers“, in: Voir. Le magazin des arts, Lausanne Nr.88, April 1992, S.10-11
- Carter, Ratcliff, „Adolf Wölfli“, in: The Other Side of the Moon... The World of Adolf Wölfli, bearb. Elsa Longhauser u. Elka Spoerri, Goldie Paley Gallery. Moore College of Art Philadelphia, Philadelphia 1988, S.17-31
- Carter Park, Deborah und Paul Simpson-Housley u. Anton de Man, „To the ‚Infinite Spaces of Creation‘ : The Interior Landscape of a Schizophrenic Artist“, in: Annals of the Association of American Geographers, Cambridge MA/Oxford UK Nr.84(2), 1994, S.192-209
- Catoir, Barbara, „Skt.Adolf II.. Die Kestner-Gesellschaft in Hannover stellt das Werk von Adolf Wölfli aus“, in: Die Zeit, Nr.44, 22.Oktober 1976, S.34
- Cavelty, Gion Mathias, „Sprechende Erdbeeren, fliegende Rosen. Ein (Kürzest-)Reiseführer durch die Skt. Adolf-Riesen-Schöpfung“, in: Transhelvetica. Schweizer Magazin für Reisekultur, 12, 2012, S. 54-59
- Chanfrault-Duchet, Marie-Françoise, „Adolf Wölfli: mémoires bruts?“, in: Les Cahiers RTTM, hg. Universit, de Paris X-Nanterre, Paris Mai 1994, S.155-164
- Chanfrault-Duchet, Marie-Françoise, „Wölfli und das autobiographische Schreiben“ in: Adolf Wölfli; Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Basel 1996, S.146-156
- Chanfrault-Duchet, Marie-Françoise, „Wölfli and Autobiographical Writing“ in: Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer, edited by Elka Spoerri / Adolf Wölfli Foundation, Ithaca 1997, S.VII 146-155

Chanfrault-Duchet, Marie-Françoise, Adolf Wölfli. Autobiographie und Autofiktion, hg. Norberto Gramaccini, Freiburg im Breisgau 1998

Chaos, Wahnsinn. Permutationen der zeitgenössischen Kunst, Ausstellungskatalog, hg. Johannes Gachnang, Ewa Hess, Konrad Tobler, Kunsthalle Krems, Basel 1996

Ciampi, Luc, „Schizophrenie - psychisches Anderssein“, in: Zeitlupe. Das Senioren-Magazin, hg. Pro Senectute Schweiz, 68.Jg., Nr.1, Februar/März 1990, S.10-13

Clausen, Ulla und Runchel, Jette, Grenzen des Wahnsinns, Kopenhagen 1988

Cliburn Concerts 1994-1995 [Programmheft. Einbandabbildung von Adolf Wölfli], Forth Worth, Texas 1994

Collet, Simone, „Adolf Wölfli, ou le voyage au bout de la nuit...“, in: Jours de France, Nr.1394, 19.-25. September 1981, S.6-8

Cooper, Denis, „Adolf Wölfli“, in: Artforum, February 1989, S.131-132

Cortazar, Julio, „Reise um den Tag in 80 Welten“, in: Frankfurt 1979

Däster, Uli, „Seine Wenigkeit Skt.Adolf II.“, in: Kunst-Bulletin des Schweizerischen Kunstvereins, hg. Schweizerische Kunstverein, 10.Jg., Nr.1, Januar 1977, S.9-13

DeCarlo, Tessa. „Must Outsiders Be Above Selling?“ In The New York Times, 23 February 2003, p. 50

De Gatfulla. Outsiders i konsten, Ausstellungskatalog, schwedische Ausgabe, Beitr. von: Alfred Bader, Gunnar Berefelt, Roger Cardinal, Gunnar Ekelöf, Gertrud Kobke Sutton, Ingrid Mesterton, Victor Musgrave, Leo Navratil, Sten Ake Nilsson, Bo Sörnstedt, Friederich Schröder-Sonnenstern, Elka Spoerri, Jan Thomoeus und Adolf Wölfli, Liljevalchs konsthall, Stockholm 1979

Delacampagne, Christian, „Wölfli: l'empire du songe“, in: Outsiders. Fous, Naïfs et voyants dans la peinture moderne, Paris 1989, S.76-88

Delacampagne, Christian, „Art et folie: des oeuvres sans concept?“, in: L'oeuvre et ses métamorphoses, Institut d'Arts Visuels, 1994, S.143-150

Deleuze, Gilles und Felix Guattari, Anti-Oedipus. Capitalism and Schizophrenia, Minneapolis 1983, S.15

Demski, Eva, „Adolf Wölfli: Ein ganzes Universum“, in: Frankfurter Allgemeine Magazin, Nr.41, H.293, 11.Oktober 1985

Demski, Eva, „Adolf Wölfli: Ein ganzes Universum“, in: Zwischen gestern und morgen, hg. Albert Arnold Scholl, München 1988, S.24-37

Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, Beitr. von: Guido Bachmann, Alfred Bader, Peter Bichsel, Till Briegleb, Jürgen Glaesemer, Laszlo Glozer, Hans-Jürgen Heinrichs, Jochen Hieber, Adolf Kölsch, Jürg Laederach, Adolf Muschg, Elisabeth Pulver, Rainer Maria Rilke - Lou Andreas-Salomé, Peter Streiff und Kjell Keller, Elka Spoerri, Harald Szeemann, Max Wechsler, Adolf Wölfli, u.a., hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987

Deuchler, Florens, „Sammler, Sammlungen und Museen“, in: Museen der Schweiz, Zürich 1981, S.29/169

Dinnage, Rosemary, „The Scream behind the pattern“, in: The New York Review of Books, 8.April 1993, S.33-36

Discovery of Art Brut, Ausstellungskatalog, Beitr. von Daniel Baumann, Rolf Bodenmüller, Raymond Hêche, Josef Helfenstein, Mazzella di Bosco Balsa, Jacqueline Porret-Forel, hg. Josette Mazzella di Bosco Balsa, Daniel Baumann, The Hong Kong Arts Center, Hong Kong 1997

Domino, Christophe, „Jean Dubuffet. La peinture brut“, in: Tableaux choisis. L'art moderne. MNAM - Centre Georges Pompidou, Paris 1991, S.87 - 91

Dubuffet, Jean und Slavko Kopac, La Compagnie de l'Art Brut, Paris 1963

Dziuba, Vanessa, „Texte et design. Text and drawing“, in: Collection. Une revue autour du dessin contemporain, 2010, S. 131-136

Ebbecke, Klaus, „Mahler, 3.Sinfonie Rihm, Wölfli Lieder. Mahler - Rihm. Einige versprengte Gedanken“, in: Jakobs Leiter. Material, hg. Eberhard Kloke, Bojan Budisavljevic und Wolf-Dieter Gericke für die Bochumer Symphoniker, Bochum 1991, S.79-82

Eggenschwiler, Franz, „Penis des Neptun, für Adolf II.“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.190

Ferndrigger-Marti, Hermine, „Adolf Wölfli“, in: Kunst und Volk. Blätter zur Förderung des Verständnisses für das Schaffen in der bildenden Kunst, hg. Albert Rüegg, 6.Jg., H.4, 1944

Fine, Gary Alan, Everday Genius, Self Taught Art an the Culture of Authenticity, Chicago and London 2004, S. 76 - 81

Fierz, Heinrich K., „Le motif Mandala dans l' oeuvre de Wölfli“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.110-112

Fierz, Heinrich K., „Das Mandala-Motiv in Adolf Wölfli's Werken“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.110-112

Fierz, Heinrich K., „The Mandala Motive in Adolf Wölfli's Work“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.110-112

Figura dell' Anima. Arte Irregolare in Europa, Ausstellungskatalog, hg. Bianca Tossatti, Castello Visconteo, Pavia/Palazzo Ducale, Genova, Milano 1998

Fischer, Rudolf, „Die symbolische Interpretation zentralnervöser Erregung“, in: Geisteskrankheit, bildnerischer Ausdruck und Kunst, hg. Alfred Bader, Bern, Stuttgart, Wien 1975, S.69-74

Fischer, Rudolf, „Das Perzeptions-Halluzinations-Meditations-Kontinuum-Modell“, in: Geisteskrankheit, bildnerischer Ausdruck und Kunst, hg. Alfred Bader, Bern, Stuttgart, Wien 1975, S.75

Flieder, Paul, „Skt. Adolf II., Unglücksfall.“, in: Die Deutsche Bühne. Theatermagazin, hg. Deutscher Bühnenverein, 52.Jg., Nr.11, November 1981, S.22-24

Forel, Oscar, „Lettre du Dr.Oscar Forel ... Jean Dubuffet“, in: Wölfli. Dessinateur - Compositeur, Ausstellungskatalog, Collection de l' Art Brut, Lausanne; Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hrsg.), Lausanne 1991, S.29-42

Freeman, Barbara, „Adolf Wölfli“, in: Parallel Visions. Modern Artists and Outsider Art, Ausstellungskatalog, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 1992, S.74-75

Frey, Stefan und Marc-Joachim Wasmer, „Kunst mit Fotografie. Fotocollage und Fotomontage“, in: Mit erweitertem Auge. Berner Künstler und die Fotografie, Ausstellungskatalog, hg. Bernische Stiftung für Fotografie, Film, und Video (FFV), Bern 1986, S.80-83

Gachnang, Johannes, „Der Skt. Adolf-Ball-Saal.“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.191

Galan, Mark, „The Creative Spark“, in: Secrets of the Inner Mind, Alexandria, Virginia 1993, S.48-49

Gallwitz, Klaus, „Wölfli im Städel“, in: Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906, hg. Adolf Wölfli-Stiftung Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1987, S.103-104

Gehbauer Tichler, Ursula, „Ein Diener Gotes, ohne Kopf Eine linguistische Untersuchung zur Transparenz von Adolf Wölfli's Erzählwerk“, Zürcher Germanistische Studien, Band 52, hg. Michael Böhler, Harald Burger, Peter von Matt und Ulrich Stadler, Bern 1999

Gervereau, Laurent, „Usines, Faubourgs et Prise de Conscience Ouvrière“, in: La ville, art et architecture en Europe, 1870-1993, Ausstellungskatalog, hg. Jean Dethier und Alain Guiheux, Centre Georges Pompidou, Paris 1994, S.67-76

Glaesemer, Jürgen, „Adolf Wölfli, Künstler“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.185-188

Glaesemer, Jürgen, „Einleitung“, in: Adolf Wölfli Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen leiden, und Drangsal bettend zum Fluch. Schriften 1908-1912., Bd.2, bearb. Dieter Schwarz, Elka Spoerri, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Frankfurt am Main 1985, S.7-10

Glaesemer, Jürgen, „Vorbemerkung und Dank“, in: Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906, hg. Adolf Wölfli-Stiftung Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1987, S.105-104

Glaesemer, Jürgen, „Adolf Wölfli: Poet and Writer“, in: The Other Side of the Moon... The World of Adolf Wölfli, bearb. Elsa Longhauser u. Elka Spoerri, Goldie Paley Gallery. Moore College of Art Philadelphia, Philadelphia 1988, S.32-34

Glatzeder, Britta, „Adolf Wölfli - ein schizophrener Künstler“, in: START - Das Magazin für junge Ärzte, 10.Jg., Nr.4, 1991, S.57-59

Glozer, Laszlo, „Am Ende aller Geographie. Über die Erschliessung von Adolf Wölfli's Werk“, in: Süddeutsche Zeitung, Nr.235, 9./10.Oktober 1976, S.93

Glozer, Laszlo, „Am Ende aller Geographie“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.128-134

Gomez, Edward M., „Poetry and Pathos“, in: Art & Antiques, January 1995, S.52-57

Gomez, Edward M., „Adolf Wölfli: In the Archives“, Raw Vision, Nr. 18, 1997, S.28-33

Gomez, Edward M., 'The Art of Adolf Wölfli: St. Adolf - Giant - Creation', in: Raw Vision, Nr. 43, 2003, S. 59 - 61

Gomez, Edward M., "Adolf Wölfli: Visionary Graphic Designer" in: The Art of Adolf Wölfli: St. Adolf-Giant-Creation, American Folk Art Museum, New York / Princeton 2003, p. 43-49

Gomez, Edward M., "Adolf Wölfli: Master of His Universe," in: The Missouri journal for folk, visionary and self-taught art, July 2003

Gorsen, Peter, „Kunst und Psychopathologie“, in: Geisteskrankheit, bildnerischer Ausdruck und Kunst, hg. Alfred Bader, Bern, Stuttgart, Wien 1975, S.84-90

Gorsen, Peter, „Kunst, Literatur und Psychopathologie heute“, in: Neue Anthropologie. Band 4, hg. Hans-Georg Gadamer, Paul Vogler, Stuttgart 1973

Gorsen, Peter, Kunst und Krankheit. Metamorphosen der ästhetischen Einbildungskraft, Frankfurt am Main 1980

Gorsen, Peter, „Der ärgste Nebel ist verzogen. Ein neuer Blick auf das Werk von Adolf Wölfli/Ausstellung in Lausanne“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.September 1991

Graf, Michelle, „Die Irrenanstalt“, in: Bern-Chronik, Bachenbülach 1992

Granath, Olle, „Sankt Adolf II ett barn av glämska“, in: Adolf Wölfli. 1864-1930, Moderna Museet, Stockholm 1977, S.2-3

Grützmaker, Curt, „Kunst jenseits der Kunst. Beitrag zu einer nicht-normativen Ästhetik“, in: Ausstellung Kunst jenseits der Kunst, Ausstellungskatalog, Kunstamt Wedding, Berlin 1980

Grützmaker, Curt, „Kunst jenseits der Kunst. Adolf-Wölfli-Ausstellung in der HdK“, in: Berliner Kunstblatt, 11.Jg., Nr.36, 1982, S.9-11

Grützmaker, Curt, „Kunst jenseits der Kunst“, in: Information, hg. Presse und Informationsstelle der Hochschule der Künste Berlin, 8.Jg., Nr.5, Juli 1982, S.5-7

GT, „St Adolf II“, in: Documentaries on the Arts. Arts Council Film Library Catalogue, hg. Arts Council of Great Britain, London 1977, S.74

Haas, Georg Friedrich, 'Zu meiner Kurzoper <>', in: Wien Modern, Wien 2001, S. 79 - 80

Hahnhart, Rudolf, Adolf Wölfli 1864-1930. Ein Geisteskranker als Künstler, Ausstellungskatalog, Historisches Museum Sankt Gallen, St.Gallen 1974

Hampe, Ruth, „Ikonisch-symbolische Objektivierungsformen in ihrer Relation zu Innovation und Rekonstruktion von Lebenspraxis“, in: Fragmente. Schriftenreihe zur Psychoanalyse, hg. Wissenschaftliches Zentrum II für Psychoanalyse, Psychotherapie und psychosoziale Forschung (WZ II) der Gesamthochschule Kassel (GhK), Nr.20/21, September 1986, S.149-170

Hampe, Ruth, „Bildliche Symbolisierungsprozesse aus ethnopsychanalytischer Sicht“, in: Sinnliche Erfahrung - Kunst - Therapie. Beiträge zum Bermer Symposium 1986, hg. Klaus Matthies, Bremen 1986, S.183-204

Hampe, Ruth, „Exkurs über die Symbolik einiger Motive von Adolf Wölfli“, in: Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906, hg. Adolf Wölfli-Stiftung Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1987, S.123-126

Hampe, Ruth, „Erlebnis- und Erfahrungsstrukturen in dem bildnerischen Werk von Adolf Wölfli“, in: Bremer Beiträge zur Psychologie, hg. Universität Bremen, Bremen Nr.65, 1987

Hampe, Ruth, Bild - Vorstellungen. Eine kunst- und kulturpsychologische Untersuchung bildlicher Formgebungen, Ammersbek bei Hamburg 1990

Hampe, Ruth, „Mythenbilder - zur kosmogonischen Motivik Adolf Wölfli“, in: Musik-, Tanz- und Kunsttherapie. Zeitschrift für künstlerische Therapien, 1.Jg., H.1, März 1990, S.42-46

Hampe, Ruth, „Die Thematisierung des Weiblichen bei Adolf Wölfli“, in: Liebe und Depression, hg. H.Hinterhuber, M.Heuser, O.G.Sayn-Wittgenstein, Innsbruck, Wien 1992, S.167-174

Hampe, Ruth, „Zur Schlangensymbolik in den Bildern Adolf Wölfli“, in: Kunst und Therapie. Zeitschrift zu Fragen der Ästhetischen Erziehung, hg. Peter W.Rech u. Sabine Schütz, H.22, 1994, S.45-69

Hampe, Ruth, „Der Gross=Gott=Vatter=Huht von Adolf Wölfli.“Metamorphosen des Bildlichen“, Universitätsverlag, Bremen 1999

Ruth Hampe, „Bildliche Symbolisierungsprozesse in der Dekonstruktion von Lebenserfahrung: Adolf Wölfli und sein Weg einer symbolischen Identitätsbildung“, in: Kunst und Seelische Gesundheit, hg. Georg Franzen, Berlin 2009, S. 93-110

Hanhart, Rudolf, „(Kommentar von drei Werken von Adolf Wölfli)“, in: Museumsbrief, hg. Historisches Museum St.Gallen, Nr.33, Januar 1976, S.3-8

Harmon, Katharine, You Are Here. Personal Geographies, Other Maps of the Imagination, New York 2004, S. 42 - 43

Hart Nibbrig, Christiaan L., Spiegelschrift. Spekulationen über Malerei und Literatur, Frankfurt am Main 1987

Heinrichs, Hans-Jürgen, „Immer nur lesen“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.146-148

Heinrichs, Hans-Jürgen, „Ein Kind geht auf Reisen“, in: ZEIT-Museum der 100 Bilder. Autoren und Künstler über ihr liebstes Kunstwerk, hg. Fritz J.Raddatz, Frankfurt am Main 1989, S.329-332

Heinrichs, Hans-Jürgen, „Ein Kind geht auf Reisen“, in: ZEIT-Magazin, Nr.23, 2.Juni 1989, S.6-7

Heinrichs, Hans Jürgen, Wilde Künstler. Über Primitivismus, art brut und die Trugbilder der Identität, Hamburg 1995, S.81-94

Helfenstein, Josef, „Bern 1910-1920. Chronologie künstlerischer und historischer Ereignisse“, in: „Der sanfte Trug des Berner Milieus“. Künstler und Emigranten 1910-1920, Ausstellungskatalog, hg. Josef Helfenstein, Hans Christoph von Tavel, Kunstmuseum Bern, Bern 1988, S.25-65

Helfenstein, Josef, „Wölfli im Museum“, in: Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Basel 1996, S.2-4

Helfenstein, Josef, „Adolf Wölfli in the Museum“, in: Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer, edited by Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Ithaca 1997, S.2-4

Hieber, Jochen, „Adolf Wölfli, Wörterheld“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.160-165

Hong, Mi-Jen, Art Brut. Les dissidents de l'art, Taiwan 1999

Hubert, Jeanick, „Toupiller la limite“, in: La mesure des irréguliers, hg. Fabienne Hulak, Nice 1990, S.110-128

Hughes, Robert, „The View from Outside“, in: Time International, Nr.50, 14.Dezember 1992, S.64-65

Hulak, Fabienne (Hrsg.), La mesure des irréguliers, Beitr. von: Jeanick Huber, Franz Kaltenbeck, Walter Morgenthaler, Marilène Weber u.a., Nice 1990

Hunger, Bettina, „Das bewegte Leben der Familie Wölfli - oder Die Modernisierung der Armut im Kanton Bern, 2.Hälfte 19.Jahrhundert“, in: Porträt eines produktiven Unfalls - Adolf Wölfli. Dokumente und Recherchen, Basel u. Frankfurt am Main 1993, S.33-153

Hussey, Howard, „In the Doll House of the Sun on the Prairies of the Moon“, in: The Other Side of the Moon... The World of Adolf Wölfli, bearb. Elsa Longhauser u. Elka Spoerri, Goldie Paley Gallery, Moore College of Art Philadelphia, Philadelphia 1988, S.46-55

Hypnos, Images et inconscients en Europe (1900-1949), Ausstellungskatalog, Musée de l'Hospice Comtesse à Lille, Hg. Savine Faupin, Christophe Boulanger, Nicolas Surlapierre, Lille 2009

Ikenouchi, Osamu, „Adolf Wölfli“, in: Geijutsu Shincho/Art News, Nr.12, 1993, S.3-9

Images et Imaginaires d'Architecture. Dessin, peinture, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècle, Ausstellungskatalog, Centre Georges Pompidou, Paris 1984

Der [im]perfekte Mensch. Vom Recht auf Unvollkommenheit, Ausstellungskatalog, Deutsches Hygiene-Museum Dresden, Köln 2001

Ingold, Felix Philipp, „Erschriebene Welt. Adolf Wölfli als ‚Geograph‘ und ‚Allgebräiker‘“, in: Neu Zürcher Zeitung, Nr.86, 16.April 1993, S.31

Iseli, Rolf, „Hommage ... Adolf Wölfli, Erfinder des Glöggling“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.192

Iw, „Die Schöpfungsgeschichte des Adolf Wölfli. Kammeroper von Ingomar Grünauer“, in: Basler Theater, Nr.64, 17.März 1982, S.keine

Jaer, Baudouin de, Adolf Wölfli. Analysis of the Musical Cryptograms / Analyse des Cryptogrammes Musicaux, inkl. Musik-CD mit Kompositionen von Adolf Wölfli, Villeneuve d'Asq: LaM, 2011

Jehle, Werner, „Adolf Wölfli“, in: Werk, hg. BSA Bund Schweizer Architekten, 58.Jg., Nr.4, April 1971, S.277
Jean Dubuffet, ein Leben im Laufschrift, Ausstellungskatalog mit Beitr. von Siegfried Gohr et.al., Hrsg. Chrisanthi Kotrouzinis und Christiane Lange, Langen Foundation Neuss, 01.02. - 24.05.2009 / Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, 19.06. - 09.2009 / Museum Lothar Fischer Neumarkt i.d.OPf. 29.09.2009 - 10.01.2010

Joans, Ted, „Wölfli K.O.'s Dalí“, in: Free Spirits. Annal of the Insurgent Imagination, San Francisco 1982

Johnson, Ken, „Significant Others“, in: Art in America, June 1993, S.84-89

Jolles, Claudia, „Bern: Adolf Wölfli als Zeichner und Komponist im Kunstmuseum“, in: Kunst-Bulletin, Nr.4, 1992, S.46-48

Jotterand, Franck, „Adolf Wölfli ... Bâle“, in: Journal de Lausanne. La Gazette littéraire, 20./21.März 1971

Kaltenbeck, Franz, „Le voyage d' Adolf Wölfli“, in: La mesure des irréguliers, hg. Fabienne Hulak, Nice 1990, S.81-88

Keller, Kjell und Streiff, Peter, „Adolf Wölfli als Musiker“, in: - auf ein Wort! Aspekte visueller Poesie und visueller Musik, Gutenberg Museum, Mainz 1987, S.135

Keller, Kjell und Streiff, Peter, „Adolf Wölfli, compositeur“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.81-89

Keller, Kjell und Streiff, Peter, „Adolf Wölfli als Musiker“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.81-89

Keller, Kjell und Streiff, Peter, „Adolf Wölfli, Composer“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.81-89

Keller, Hildegard Elisabeth, „in uera uisione uidi. Ein visionsgeschichtlicher Längsschnitt von der „Feder im Schatten“ zum „Engel des Herrn im Küchenschurz““, in: Zeitschrift für Germanistik, 3, S. 598-615, 1999

Kindermann, Angelika, „Für die Trompete komponiert“, in: Art. Das Kunstmagazin, Nr.8, August 1991, S.110-111

Kjellgren, Thomas, Sankt Adolf och tystnaden, Lund 1975

Kjellgren, Thomas, „´ Bildgator ´“, in: Adolf Wölfli. 1864-1930, Moderna Museet, Stockholm 1977, S.9-11

Kjellgren, Thomas, „Adolf Wölfli - en världsbeskrivare“, in: Särlingar, Malmö Konsthall, 1991, S.85-100

Klapheck, Anna, Das Kunstjahrbuch 77/78, hg. Horst Richter, Karl Ruhrberg, Wieland Schmied, Mainz 1978

Klein, Stephen B. (Hg.), „[Abbildung von Adolf Wölfli]“, in: World Tour, Bd.3, H.1 Januar-März 1993, S.58

Kölsch, Adolf, „Dämon I. und II.“, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr.1243, 30.8.1921 u. Nr.1249, 31.8.1921 (reprint in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987)

Könneker, Marie-Luise und Fischer-Homberger, Esther, Götterspeisen Teufelsküchen. Texte und Bilder vom Essen und Verdauen, vom Fressen und Fasten, Schlecken und Schlemmen, von Fett und Fleisch, Brot und Tod, Frankfurt am Main 1990, S.184

Koepplin, Dieter, „Zu Wölfli's Kunst“, in: Adolf Wölfli 1964-1930. Werke aus einer Privatsammlung, Kunstmuseum Basel Kupferstichkabinett, Basel 1971, S.7-10

Koepplin, Dieter, „Om Wölfli's konst“, in: Adolf Wölfli. 1864-1930, Moderna Museet, Stockholm 1977, S.6-8

Kohlenbach, Michael, „Rittatuiß=Maschina siga Wid' r i da, Wiiiiga“ Zu Wölfli's Texten in den Zeichnungen 1904-1906“, in: Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906, hg. Adolf Wölfli-Stiftung Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1987, S.120-122

Kohlenbach, Michael, „Bemerkungen zur Transkription der Akten. Ärztliches Gutachten. . .“, in: Porträt eines produktiven Unfalls - Adolf Wölfli. Dokumente und Recherchen, Basel u. Frankfurt am Main 1993, S.341-408

Kopfreisen. Jules Verne, Adolf Wölfli und andere Grenzgänger, Ausstellungskatalog, Hrsg. Daniel Baumann und Monika Brunner, Bern/Frankfurt am Main 2002

Kracher, Eva, „Imaginäre Biographie“, in: Münchner Theater Zeitung, 9.Jg., Nr.12, Dezember 1985, S.72-73

Krättli, Anton, Schweizer Monatshefte für Politik, Wirtschaft und Kultur, hg. Gesellschaft Schweizer Monatshefte, 56.Jg., H.4, Juli 1976, S.290-291

Kraft, Hartmut, „Adolf Wölfli“, in: Grenzgänger zwischen Kunst und Psychiatrie, Köln 1986, S.244-254

Kupper, Hans Jürg, Das Kunstjahrbuch 77/78, hg. Horst Richter, Karl Ruhrberg, Wieland Schmied, Mainz 1978

Kurzmeier, Roman, „Adolf Wölfli - Insasse“, in: Porträt eines produktiven Unfalls - Adolf Wölfli. Dokumente und Recherchen, Basel u. Frankfurt am Main 1993, S.154-212

Kuthy, Sandor, „20. Jahrhundert“, in: Bernische Kunst von den Kleinmeistern bis zur Gegenwart. Werke aus dem Kunstmuseum Bern / Art bernois des ´ petits maîtres´ ... nos jours. Oeuvres du Musée des beaux-arts de Berne, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Bern, 1979, S.44-65

Laederach, Jürg, „Wölfli unverstellt: Wölfchens Wolfspelz“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.140-145

Laederach, Jürg, „Wölfli Undisguised: The Wolf´s Clothing of Tiny Wolf“, in: The Other Side of the Moon... The World of Adolf Wölfli, bearb. Elsa Longhauser u. Elka Spoerri, Goldie Paley Gallery, Moore College of Art Philadelphia, Philadelphia 1988, S.39-42

Laneyrie-Dagen, Nadeije, „L'enfant et le fou: l'art marginal ou ‚brut‘“, in: Dies., L'ailleurs dans l'art, Scérén, CNDP-CRDP, 2013, S. 69-71

Lascault, Gilbert, „Cinq notes sur Adolf Wölfli. L' Enfer, tel qu' il se rêve“, in: Les Cahiers du Musée National d' Art Moderne, hg. Centre Georges Pompidou, Nr.4, April, Juni 1980, S.206-210

Lemereis, Ubu, „Zu Hilfe! Zu Hilfe! Hurraah! Over Adolf Wölfli“, in: Parmentier, Jg.5, Nr.3, Herbst 1994, S.58-64

Lemereis, Ubu, „Wereldreizen als levensbeschrijving“, in: Adolf Wölfli. 1964-1930, Ausstellungskatalog, De Stadshof. Museum voor naïeve en outsider kunst, Zwolle 1995, S.49-60

Lerch, Fredi, „Die verlorenen Töne des Papiertrompetenbläusers“, in: Die Wochenzeitung, Nr.10, 6.März 1992, S.17-18

Limbeck-Lilienau, Elisabeth, „Adolf Wölfli. Die Helvetia-Kathedrale in Amazohn-Nord - Hall“, Medien Service. Kunst und Wahn Reg. Nr. 21580, hg. Bundesministerium für Unterricht und kulturelle Angelegenheiten, Wien 1999, S.31-32

Loss of Control. Grenzgänge zur Kunst von Félicien Rops bis heute, Ausstellungskatalog, Marta Herford, 1.11.2008-25.1.2009, Herford 2009

Luchsinger, Kathrin, „Künstlerbild und Rezeptionsgeschichte. Die frühe Rezeption des Werks von Adolf Wölfli und der Monografie Walter Morgenthalers“, in: Der Kontinent Morgenthaler. Eine Künstlerfamilie und ihr Freundeskreis, hg. von Helen Hirsch und Pascal Barbe, Kunstmuseum Thun, 2015, S. 153-161

Lüthy, Hans A., Die Kunst in der Schweiz 1890-1945, Zürich 1983

Luginbühl, Bernhard, „´ hommage ... chistofferus´ ‚st.adolf´ ‚zorn´“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.193, 200-201

Luginbühl, Bernhard, „Lugistory“, in: Sapperlot. Der Eisenplastiker Luginbühl, Bern 1976, S.133-144

Luginbühl, Bernhard, „Die Phantastische Welt des Adolf Wölfli“, in: Schweizer Illustrierte, 1.Juni 1992, S.24-25

MacGregor, John, „Plumbing the Depths“, in: Art & Antiques, Nr.8, H.4, 1991

MacGregor, John M., „European Collections of Psychiatric Art“, in: Confina Psychiatrica, Nr.20, 1977, S.1-9

MacGregor, John M., The Discovery of the Art of the Insane, Princeton N.J. 1989

MacGregor, John M., „I See a World within the World: I Dream but Am Awake. An Ordered Chaos: The World of Adolf Wölfli“, in: Parallel Visions. Modern Artists and Outsider Art, Ausstellungskatalog, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 1992, S.270-275

- Mack, Gerhard, „Die Kunst ist auf das Wort gekommen“, in: Cash. Die Wirtschaftszeitung der Schweiz, 7.Jg, Nr.3, 20.Januar 1995, S.52-53
- Maclagan, David, „Missing, Presumed Lost“, in: Artscribe, Nr.17, 1979, S.22-26
- Maclagan, David, „Methodical Madness“, in: Artscribe, London Nr.32, Dezember 1981, S.36-43
- Maclagan, David, „Inspiration and madness: the case of Adolf Wölfli“, in: Art Monthly, Nr.45, April 1981, S.3-7
- Maclagan, David, „Outsider Art“, in: The Myth of Primitivism in Modern Art, hg. Susan Hillar, London 1988
- Magie der Zahl, Ausstellungskatalog, Staatsgalerie Stuttgart, 1997
- Maizels, John, Raw Creation, Outsider Art and beyond, London 1996
- Maizels, John, „The Phenomenon of Adolf Wölfli“, in: A Book of the Book, New York City 2000, S.203-212
- Martin, Jean-Hubert, Dubuffet & Art Brut, im Rausch der Kunst, Ausstellungskatalog, Museum Kunst Palast, Düsseldorf 2005, S. 136 - 139
- McKenna, Kristine, „Outside In“, in: L.A. style, Oktober 1992, S.74-77
- Meier, Andreas, „Adolf Wölfli, Louis Soutter“, in: Au centre, l'artiste. Kunst zwischen Selbstbefragung und Selbstinszenierung. Art entre introspection et mise en scène, Ausstellungskatalog, CentrePasquArt, Biel 2000
- Meier, Johannes-Peter, „Der himmlische Blick. Raum und Medium in der TV-Show“, in: Fernsehshows. Theorie einer neuen Spielwut, hg. Wolfgang Tietze u. Manfred Schneider, München 1991, S.80-104
- Meier, Jürg, „Beim Lesen von Adolf Wölfli“, in: Basler Magazin. Politisch-kulturelle Weekend-Beilage der Basler Zeitung, Nr.29, 19.Juli 1986, S.11
- Meijer, Saskia, „Reizen door het rijk der verbeelding“, in: Adolf Wölfli. 1964-1930, Ausstellungskatalog, De Stadshof. Museum voor naïeve en outsider kunst, Zwolle 1995, S.35-48
- Mendoça, Casimiro Xavier de, „Oeligio da loncura“, in: Veja, Nr.682, 21.Oktober 1979
- Meyer, Franz, „Ein Geisteskranker als Künstler“, in: Geisteskrankheit, bildnerischer Ausdruck und Kunst, hg. Alfred Bader, Bern, Stuttgart, Wien 1975, S.35-39
- Meyer, Franz, „Ein Geisteskranker als Künstler“, in: Adolf Wölfli 1964-1930. Werke aus einer Privatsammlung, Kunstmuseum Basel Kupferstichkabinett, Basel 1971, S.3-6
- Mitričová-Middelbos, Běla, Schizophrénie et création artistique, Paris 2013
- Monteil, Annemarie, „Die Bewältigung des Chaos. Zur Ausstellung Adolf Wölfli im Kunstmuseum Bern“, in: National-Zeitung Basel, Nr.188, 19.Juni 1976, S.35
- Moos, Stanislaus von, „Präparate, Surrogate, Konserven“, in: Industrieästhetik, Disentis 1992, S.71-90
- Morgenthaler, Walter, Adolf Wölfli, hg. La Compagnie de l' Art Brut, Paris 1964
- Morgenthaler, Walter, Ein Geisteskranker als Künstler, Beitr. von: Elka Spoerri und Hemmo Müller-Suur, Wien, Berlin 1985
- Morgenthaler, Walter, „De l' artistique chez Wölfli et en général“, in: La mesure des irréguliers, hg. Fabienne Hulak, Nice 1990, S.99-109
- Morgenthaler, Walter, Ein Geisteskranker als Künstler, Bern, Leipzig 1921
- Morgenthaler, Walter, Madness and Art. The Life and Work of Adolf Wölfli, hg. Translated and with an introduction and notes by Aaron H.Esman, in collaboration with Elka Spoerri, Lincoln, London 1992
- Walter Morgenthaler, Arte e follia in Adolf Wölfli, traduzione di Alessandra Pedrazzini, con uno scritto di Michele Mari, Alet, Padova 2007.
- Morgenthaler, Walter, „Dekorative Zeichnungen eines Geisteskranken“, in: Ausstellung Kinder- und Jugendzeichnungen aus dem Besitz der Mannheimer Kunsthalle. Sonderausstellung Zeichnungen eines Geisteskranken, Ausstellungskatalog, Gewerbemuseum Winterthur, Winterthur 1930, S.17-20
- Morgenthaler, Walter, „Zur Psychologie des Zeichnens“, in: Geisteskrankheit, bildnerischer Ausdruck und Kunst, hg. Alfred Bader, Bern, Stuttgart, Wien 1975, S.41-49

Motte-Haber, Helga de la, „Adolf Wölfli“, in: Handbuch der Musikpsychologie, Laaber 1985, S.334-335

M.R., „Adolf Wölfli.“, in: Indomptés de l' Art, Ausstellungskatalog, Palais Granvelle, Besançon 1986, S.28-29

Müller, Roger, „Der Weltreisende aus Zelle Nr.2“, in: Der schweizerische Beobachter, Nr.4, 28. Februar 1986, S.60-65

Müller, Stephan, „0 Grad 0/000: Entbrannt von Liebes,=Flammen“, in: Wien Modern, Wien 2001. S. 159

Müller-Suur, Hemmo, „L' art de Wölfli: un problème de psychiatrie“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.99-106

Müller-Suur, Hemmo, „Die Kunst Wölfli's als Problem für die Psychiatrie“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.99-106

Müller-Suur, Hemmo, „Wölfli's Art as a Problem for Psychiatry“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.99-106

Müller-Suur, Hemmo, „Zu Morgenthalers Begriff von Wölfli's Künstlersein“, in: Ein Geisteskranker als Künstler. Adolf Wölfli, Wien, Berlin 1985, S.155-156

Muschg, Adolf, „Zu Adolf Wölfli von Adolf Muschg“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.7-8

Musgrave, Victor, „Apresentação/Preface“, in: XVI Bienal de Sao Paulo. Volume III Catalogo de Arte Incomum, XVI Bienal de Sao Paulo, San Paulo 1981, S.11-18

Navratil, Leo, „Wölfli och spraket“, in: De Gatfulla. Outsiders i konsten., Ausstellungskatalog, Liljevalchs konsthall, Stockholm 1979, S.48-50

Navratil, Leo, „Wölfli og sproget“, in: Louisiana Revy. Outsider, 20.Jg., Nr.1, September 1979, S.28

Nitsch, Hermann, „Hommage ... Adolf Wölfli“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.194

Ohlig, Adelheid, „Die „schräge“ Welt des Adolf Wölfli“, in: esotera, Nr.10, Oktober 1991, S.60-64

Oppenheim, Meret, „Eine Prinzessin für Adolf Wölfli“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.195

Outsidere. Louisiana Revy, Ausstellungskatalog, holländische Ausgabe, Beitr. von: Alfred Bader, Roger Cardinal, Erik Lindegren, Gertrud Kobke Sutton, Ingrid Mesterton, Victor Musgrave, Leo Navratil, Sten Ake Nilsson, Niels Reisby, Friederich Schröder-Sonnenstern, Elka Spoerri und Adolf Wölfli, Louisiana Museum, Humlebaek 20.Jg., Nr.1, September 1979

Outtier, Michel, „Kunst en psychiatrie/Art et psychiatrie/Art and psychiatry“, in: Open Mind (gesloten circuits circuiti chiusi) Hommage aan Vincent, Museum van Hedendaagse Kunst - Gent, Milano 1989, S.37--50/240-251

Pallmert, Sigrid, „Adolf Wölfli und Walter Morgenthaler oder Der Beginn der Rezeption der Kunst der Geisteskranken“, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, Bd.50, H.3, 1993, S.301-312

Parsons, Pat, „Outsider Art: Patient Art enters the Art World“, in: The American Journal of Art Therapy, Nr.25, August 1986, S.3-12

Peiry, Lucienne, L' Art Brut. Die Träume der Unvernunft, hg. Weimar 1999-Kulturstadt Europas, Jena 1999

Pijaudier-Cabot, Joëlle/Faupin, Savine, „Adolf Wölfli“, Art Brut. Collection de l' Arcacine, Ausstellungskatalog, Musée d' Art Moderne, Villeneuve d' Ascq/Château de Villeneuve 1998, S.146-147

La Planète Exilée, art brut et visions du Monde, Ausstellungskatalog mit Beitr. von Christophe Boulanger und Joëlle Pijaudier - Cabot, Musée d' art moderne Villeneuve d' Ascq 2001

Plessen, Marie-Louise und Daniel Spoerri, „Friedrich II. (Der Grosse); Louise, Königin; Trauer [je eine Illustration zu diesen Stichwörtern]“, in: Le Musée Sentimental de Prusse. Aus grosser Zeit!, Ausstellungskatalog, Berliner Festspiele, Berlin 1981, S.125-1126; 259-260; 386

Polzer, Berno Odo, „<<(Musik sagt er.)>> Musikalische Aspekte im Werk Adolf Wölfli“, in: Kopfwelten Adolf Wölfli, Sondernummer wespennest, Ausstellungskatalog Sammlung Essl Klosterneuburg / Wien 2001, S. 81 - 87

Polzer, Berno Odo, „Zu Wolfgang Rihms <>“, in: Wien Modern, Wien 28.10. - 26.11. 2001, S. 90

Polzer, Berno Odo, „Saint Adolf II, ´Kompositeur´“, in Musica 2006, Programmheft für das Festival international des musiques d’aujourd’hui, Strasbourg 2006, S.35

Porträt eines produktiven Unfalls - Adolf Wölfli. Dokumente und Recherchen, Beitr. von: Bettina Hunger, Michael Kohlenbach, Roman Kurzmeyer, Martin Stingelin, Hubert Thüning, Ralph Schröder, Basel u. Frankfurt am Main 1993

Presler, Gerd, „Die Not von Künstlern zwischen Drang und Zwang“, in: art. Das Kunstmagazin, Hamburg Nr.7, Juli 1980, S.70-89

Presler, Gerd, „Die totale Verweigerung. Adolf Wölfli (1864-1930)“, in: L´ Art brut. Kunst zwischen Genialität und Wahnsinn, Köln 1981, S.38-52

Prinzhorn, Hans, Bildneri der Geisteskranken. Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung, Berlin 1968

Prinzhorn, Hans, „Bildneri der Geisteskranken“, in: Geisteskrankheit, bildnerischer Ausdruck und Kunst, hg. Alfred Bader, Bern, Stuttgart, Wien 1975, S.23-25

Prinzhorn, Hans, Bildneri der Geisteskranken, Berlin 1922, S.117

Private Worlds: Classic Outsider Art from Europe, Ausstellungskatalog, Beitr. von John Beardsley, Roger Cardinal, Katonah Museum of Art, New York 1998

Pulver, Elsbeth, „Signé: Adolf Wölfli, catastrophe“. Structure de l’oeuvre littéraire d’ Adolf Wölfli“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.67-80

Pulver, Elsbeth, „Gezeichnet: Adolf Wölfli, Unglücksfall. Zur Struktur von Adolf Wölfli’s Sprachwerk“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.67-80

Pulver, Elsbeth, „Signed: Adolf Wölfli, a Victim of Misfortune. Language Structure in Adolf Wölfli’s Written Work“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.67-80

Pulver, Elsbeth, „Engel in fliegender Information. Zur Erstausgabe von Adolf Wölfli’s imaginärer Autobiographie“, in: Neue Zürcher Zeitung, 12.Dezember 1985, Nr.289, S.41

Pulver, Elsbeth, „Spaziergänger und Weltreisender“, in: Schweizerische Monatshefte für Politik, Wirtschaft, Kultur, hg. Gesellschaft Schweizerischer Monatshefte, Nr.2, 1986, S.137-149

Pulver, Elsbeth, „Spaziergänger und Weltreisender. Robert Walser und Adolf Wölfli - eine Gegenüberstellung anlässlich von zwei Neuausgaben“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.110-127

Pulver, Elsbeth, „Krankheit als Erfahrung und als literarisches Motiv“, in: Kunst und Kultur im Kanton Bern, Wabern-Bern 1987, S.146-148

Ragon, Michel, Du côté de L´ Art Brut, Paris 1996

Raetz, Markus, „132 Zahlen im Hintergrund“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.197

Raetz, Markus, „Le vocabulaire formel de Wölfli“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.50-53

Raetz, Markus, „Wölfli’s Formen-Vokabular“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.50-53

Raetz, Markus, „Wölfli’s Vocabulary of Forms“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.50-53

Raetz, Markus, „Elementer i Wölfli’s formsprog“, in: Louisiana Revy. Outsider, 20.Jg.,Nr.1, September 1979, S.29

Raetz, Markus, „Element i Wölfli’s formsprak“, in: De Gatfulla. Ousiders i konsten, Liljevalchs konsthall, Stockholm 1979, S.51

Raillard, Ute, „Kampf um den Sinn in einer sinnlosen Krankheit“, in: Femina, Nr.21. 27.Oktober 1976, S.103-107

Rainer Maria Rilke und die Bildende Kunst seiner Zeit, Ausstellungskatalog, hg. Gisela Götte u. Jo-Anne Birnie Danzler, Clemens-Sels-Museum Neuss, München 1996

Rainer, Arnulf, „Fliegenfresser, Hommage ... Adolf Wölfli“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.198

Ratzan, Richard M., „Introduction“, in: Medicine. A Treasury of Art and Literature, hg. Ann G.Carmichael, Richard M.Ratzan, New York 1991, S.25 - 28

Reckberg, Brigitte, „Adolf Wölfli“, in: Symmetrie, Band 2, Ausstellungskatalog, Darmstadt 1986

„Regard historique et plastique“, in: Arts visuels & Musique. Cycles 1, 2, 3 & Collège, hrsg. von Nicole Morin, scérén CNDP-CRDP, 2011, S. 32

Reimann, Sibylle, Visionen, Galerie arteba edition, Zürich 1986

Revell, Graeme und Roland Spekle, „Musique Brut“, in: Unsound, Bd.2, Nr.3/4, 1985, S.46-50

Rhodes, Colin, „Adolf Wölfli“, in: Outsider Art. Spontaneous Alternatives, London 2000, S.72-75

Ribette, Jean-Michel, „L' indétermination de l' objet“, in: Les couleurs de l' argent, Ausstellungskatalog, Musée de la Poste, Paris 1991, S.179

Richter, Horst, Karl Ruhrberg, Wieland Schmied (Hrsg.), Das Kunstjahrbuch 77/78, Mainz 1978

Ries, Julius von, über das Dämonisch-Sinnliche und den Ursprung der ornamentalen Kunst des Geisteskranken Adolf Wölfli, Bern 1946

Rilke, Rainer Maria und Lou Andreas-Salomé, „(Brief an Lou Andreas-Salomé, bzw. an Rainer Maria Rilke)“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.67-70

Rilke, Rainer Maria und Lou Andreas-Salomé, „Correspondence between Rainer Maria Rilke and Lou Andreas-Salomé“, in: The Other Side of the Moon... The World of Adolf Wölfli, bearb. Elsa Longhauser u. Elka Spoerri, Goldie Paley Gallery. Moore College of Art Philadelphia, Philadelphia 1988, S.35-36

Ripota, Peter, „Was zeichnet schöpferische Menschen aus? Sind sie wirklich anders als der „Durchschnitt“?“, in: P.M. Peter Moosleitners interessantes Magazin, Nr.9, 17.August 1990

Rivaz, Michel de, „Adolf Wölfli ou l' art intégré“, in: Schweizer Spital. Hôpital suisse. Ospedale svizzero, 46.Jg., Nr.8, 1982, S.30-32

Rohen - Parduhn, Karen, „Die Zeichnungen Adolf Wölfli in der Sammlung Wilhelm Fraengers“, in: Neue Kunst - Lebendige Wissenschaft, Wilhelm Fraenger und sein Heidelberger Kreis 1910 bis 1937, Heidelberg 2004, S. 143 - 150

Röllin, Peter, „Heimatschutz und Städtebau: die getarnte Moderne“, in: Bern. INSA Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850-1920, hg. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1986, S.402-407

Ronchetti, Lucia, „Zu <>“, in: Wien Modern, Wien, S. 161 - 162

Rönkkö, Jaakko, „Adolf Wölfli. Kaukana Poissa“, Taide Konsttidskrift / Art Magazine, Nr.6, 1996

Röthlisberger, Rolf, „Geschichte der Sammlung des Psychiatrie-Museums Bern“, in: Der letzte Kontinent. Bericht einer Reise zwischen Kunst und Wahn, Zürich 1997, S.78-85

Gerhard Roth, „Adolf Wölfli“, in: Gerhard Roth, Orkus. Reise zu den Toten, Frankfurt a.M 2011, S. 152-167

Roth, Hans Jakob, Kultur, Raum und Zeit. Ansätze zu einer vergleichenden Kulturtheorie, Baden-Baden 2013

Rüedi, Peter, „Ueberlebens-Kunst. Der geisteskranke Schreiber und Zeichner Adolf Wölfli im Berner Kunstmuseum“, in: Die Weltwoche, Nr.29, 30.Juni 1976, S.25

Rüedi, Peter, Das Kunstjahrbuch 77/78, hg. Horst, Richter, Karl Ruhrberg, Wieland Schmied, Mainz 1978

Rüegsegger, Anne, „Eine wahnhaftige Reise ins Innere“, in: Leben und Glauben, 61.Jg, Nr.4, 24.Januar 1986, S.10-14

Russell, Charles, groundwaters. A Century of Art by Self-Taught and Outsider Artists, London / München / New York 2011

Särlingar, Ausstellungskatalog, Beitr. von: Roger Cardinal, Johann Feilacher, Mel Gooding, Thomas Kjellgren, John M. MacGreogor, Massimo Mensi, Jacqueline Porret-Forel, Michel Thévoz, Brigitta Trotzig, Malmö Konsthall, 1991

Safarova, Barbara, „Oeuvres d'art brut: „machine de la mort“, „machine à épiphanies““, in: actes 1, séminaire sur l'art brut, 2010/2011. De quoi parle l'art brut, abdc, 2012, S. 16-31

Sager, Peter, „Die schizophrene Phantasie“, in: Zeitmagazin, Nr.40, 24.September 1976, S.21-27

Sagmeister, Stefan, „Artists Touched my Heart,“ in: Sagmeister, New York 2001, S. 277

Saltz, Jerry, „Primal Time.“ In The Village Voice, 30 April-6 May 2003

Samuel, Claude, „De la maîtrise à la magie“, in: [franz. Tageszeitung], 24.Februar 1958

Sass, Louis A., Madness and Modernism. Insanity in the Light of Modern Art, Literature, and Thought, New York 1992, S.116, 132, 259

Sass, Louis S., „Adolf Wölfli, das Räumliche und das Erhabene“, in: Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Basel 1996, S.136-145

Sass, Louis A. „Adolf Wölfli, Spatiality, and the Sublime“, in: Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer, edited by Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Ithaca 1997, S.136-145

Scharfstein, Ben-Ami, Spontaneity in Art, Tel Aviv 2006

Schaub, Hans, „Der Kosmos im Innern“, in: Brückenbauer, Nr.49, 4.Dezember 1985, S.20

Schiendorfer, Andreas, „Das Kunstmuseum Bern ist Adolf Wölfli's Heimat“, in: bulletin. Das Magazin der Credit Suisse, Nr. 1, April/Mai 2011, S. 66-67

Schjeldahl, Peter. „The Far Side. An outsider artist's scary grandeur“, in: The New Yorker, 5 May 2003, S. 100-101

Schizophrenie – ein Leitfaden für Angehörige, Pro Mente Sana, Genève 1998

Schmid, Annalisa, „Die fremde Welt des Adolf W.“, in: tv radio zeitung, hg. AG für Radiopublikationen, Nr.33, 16.-22.August 1976, S.6-8

Schmid, Annalisa, „Selbstheilungsprozesse“, in: tv radio zeitung, hg. AG für Radiopublikationen, Nr.18, 9.-15. Mai 1977, S.71

Schmied, Wieland, „Die Schweizer: Adolf Wölfli, W.K. Wiemken, Kurt Seligmann, Otto Tschumi“, in: Zweihundert Jahre phantastische Malerei. Band 2. Von Max Ernst bis heute, München 1980, S.224-226

Schneede, Uwe M., „Jean Dubuffet (1901-1985). Glückliches Land (1944)“, in: 100 Meisterwerke aus den grossen Museen der Welt. Band 3, hg. Wibke von Bonin, Köln 1987, S.289

Schneider, Peter, Schwarz, Dieter und Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli, Natuhrvorscher von Schangnau“, in: Tages-Anzeiger Magazin, Nr.26, 2.Juli 1983, S.31-37

Schneider, Peter, „Durch arbeiten und schwitzen, leiden und Drangsal, bettend zum Fluch“, in: Buchzeichen. Tages-Anzeiger, 19.Oktober 1985, S.59-60

Scholl, Albert Arnold, Menschen-Wege-Stationen, München 1988, S.1988

Schröder, Ralph, „Adolf Wölfli als Leser“, in: Porträt eines produktiven Unfalls - Adolf Wölfli. Dokumente und Recherchen, Basel u. Frankfurt am Main 1993, S.213-286

Schüpbach, Beat, „Adolf Wölfli; Eisseehall. Riesen-Stadt“, in: Von malenden Heiligen, schwebenden Pelztieren und schwarzen Flächen, hg. Abteilung Kunstvermittlung / Museumspädagogik des Kunstmuseums, Bern 2000, S.34-39

Schuster, Martin, „Exkurs: Kunst der Geisteskranken“, in: Kunsttherapie. Die heilende Kraft des Gestaltens, Köln 1986, S.97-99

Schwartz, Sanford. „Wölfli's Empire.“ In The New York Review of Books, 29 May 2003.

Schwarz, Dieter, „Adolf Wölfli: Von der Wiege bis zum Graab“, in: Freibord. Zeitschrift für Literatur und Kunst, hg. Gerhard Jaschke, 10.Jg., Nr.45, H.1, 1985, S.96-99

Schwarz, Dieter, „Editionsbericht“, in: Adolf Wölfli Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen leiden, und Drangsal bettend zum Fluch. Schriften 1908-1912, Bd.2, bearb. Dieter Schwarz, Elka Spoerri, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Frankfurt am Main 1985, S.33-38

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hrsg.), Schweizer Zeichnungen im 20.Jahrhundert., Ausstellungskatalog, hg. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1971, S.55-58

Scott, Linda, „The Outsider Obsession“, in: Varoom! The illustrated Report, Issue 24, Winter 2014, S.18-25

Self-Taught Outsider Art Brut, Masterpieces from the Robert M. Greenberg Collection, Ausstellungskatalog, Ricco/Maresca Gallery, New York 1999

Self-Taught & Outsider Art; The Anthony Petullo Collection, University of Illinois Press, Champaign 2001

Shafransky, Renee, „Schilling, Woelfli, & The Semicolon“, in: no rose, hg. Renee Sharfansky, Richard Levine, Bd.1, Nr.1, Winter 1976, S.7-13

Singeisen, Fred, „Bilder von Adolf Wölfli“, in: Psychopathologie und Kunst. VI. Internationales Kolloquium der Soci,t, Internationale de Psychopathologie de l' Expression - Linz, 26.-28. September 1969, Linz 1969, S.67-68

Smith, Roberta, „From Alien to Familiar“, in: The New York Times, 1988

Smith, Roberta, „How ´ Outsiders´ Opened a Door On Imagination“, in: New York Times, Dezember 1992

Smith, Roberta, „Art So Out It´s Almost In“, in: The New York Times, 19 January 2001, p. E37, E41

Smith, Roberta. „Crazy Like a Genius, a Weird, Foxy One.“ In The New York Times, 28 February 2003.

Solitärer. Särilingskonst Från Samling Eternod-Mermod, Lausanne, Kunstmuseum och Waldemarsuddes, Malmö, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm 2000

Sous le vent de l'art brut. Collection Charlotte Zander, Ausstellungskatalog, La Halle Saint Pierre, Paris, 17.1.-26.8.2011, Paris 2010

Sozialmaschine Geld. Kultur. Geschichte/Kunst. Positionen, Ausstellungskatalog, O. K. Centrum für Gegenwartskunst, Bd. 1/2, hg. Wolfgang Pircher, Frankfurt am Main 2000

Spoerri, Daniel, „Nature morte“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.196

Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli“, in: Künstler Lexikon der Schweiz XX. Jahrhundert. Band 2, hg. Hans Christoph von Tavel, Frauenfeld 1963-67

Spoerri, Elka, „Formeninventar und Bildtypen im bildnerischen Werk Adolf Wölfli“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.9-33

Spoerri, Elka, „Inventory of Basic Forms and Picture Types in the Pictorial Works of Adolf Wölfli“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.9-33

Spoerri, Elka, „Inventaire des formes et types d' images dans l' oeuvre d' Adolf Wölfli“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.9-33

Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli's Erzählwerk“, in: Bibliotheca Psychiatrica, Nr.154, 1976, S.164-177

Spoerri, Elka, Katalogangaben zu den ausgestellten Werken, Adolf Wölfli-Stiftung, Bern 1976

Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli“, in: Another World: Wölfli, Aloise, Müller, Third Eye Center, Glasgow 1978, S.10-24

Spoerri, Elka, „List of Exhibits: Adolf Wölfli“, in: Another World: Wölfli, Aloise, Müller. List of Exhibits, Third Eye Center, Glasgow 1978

Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli“, in: De Gatfulla. Ousiders i konsten, Liljevalchs konsthall, Stockholm 1979, S.44-47

Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli“, in: Louisiana Revy. Outsidere, 20.Jg.,Nr.1, September 1979, S.24-27

Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli“, in: XVI Bienal de Sao Paulo. Volume III Catalogo de Arte Incomum, XVI Bienal de Sao Paulo, San Paulo 1981, S.107-111

Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli (1964-1930)“, in: Kunstmuseum Bern. Graphische Sammlung, Sammlungskatalog, hg. Andreas Meier, Kunstmuseum Bern, Bern 1983

Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli - Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist. èbersicht über Wölfli's gesamte Schriften“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.22-58

Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli - Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist. èbersicht über Wölfli's gesamte Schriften“, in: Adolf Wölfli Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen leiden, und Drangsal bettend zum Fluch. Schriften 1908-1912, Bd.2, bearb. Dieter Schwarz, Elka Spoerri, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Frankfurt am Main 1985, S.11-29

- Spoerri, Elka, „Walter Morgenthaler und Adolf Wölfli. Die Pionierleistung eines unkonventionellen Psychiaters“, in: Ein Geisteskranker als Künstler. Adolf Wölfli, Wien, Berlin 1985, S.152-154
- Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli“, in: museum. Kunstmuseum Bern, Braunschweig 1985, S.90-95
- Spoerri, Elka und Frey, Stefan, „Adolf Wölfli - Zeichnungen 1904-1906“, in: Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906, hg. Adolf Wölfli-Stiftung Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1987, S.106-119
- Spoerri, Elka, „The Art of Adolf Wölfli: An Introduction“, in: The Other Side of the Moon... The World of Adolf Wölfli, bearb. Elsa Longhauser u. Elka Spoerri, Goldie Paley Gallery. Moore College of Art Philadelphia, Philadelphia 1988, S.6-16
- Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli - Ein Klassiker der Art Brut“, in: Krankheit und Gesundheit in der Kunst. Der „ästhetische Ausdruck als Lebens- und Zeitdiagnose“, hg. Ralph Driever, Essen 1989, S.141-172
- Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli“, in: Raw Vision. International Journal of Intuitive & Visionary Art, Nr.4, Frühling 1991
- Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli: Die Entstehung von Adolf Wölfli's erzählerischem Werk“, in: Adolf Wölfli Geographisches Heft Nr.11, bearb. Elka Spoerri und Max Wechsler, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1991
- Spoerri, Elka, „Les compositions musicales dans les dessins et les textes“, in: Wölfli. Dessinateur-Compositeur, Ausstellungskatalog, hg. Collection de l'Art Brut, Lausanne; Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Lausanne 1991, S.13-27
- Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli - Ein Klassiker der Art Brut“, in: Arbeitsbuch Kunstunterricht. Spätmoderne und Postmoderne, Düsseldorf 1991, S.118-122
- Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli: Auswanderung nach Amerika 1865-1866“, in: aufbrechen amerika, hg. Stadt Bochum u. Bochumer Symphoniker, Bochum 1992, S.174-178
- Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli. Zeichner und Komponist“, in: Berner Kunstmitteilungen, hg. Kunstmuseum Bern, Nr.284, März/April 1992, S.5-7
- Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli'nin Dünyası/The World of Adolf Wölfli“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Sanart '92, Ankara 1992, S.10-31
- Spoerri, Elka, „Schreiber, Dichter, Zeichner, Komponist. Die Kunst von Adolf Wölfli“, in: Sandoz bulletin, Jg.29, Nr.101, 1993, S.16-28 [dt./engl./franz. Ausgabe]
- Spoerri, Elka, „Schreiber, Dichter, Zeichner, Komponist. Die Kunst von Adolf Wölfli“, in: Die Sprache der Kunst. Die Beziehung von Bild und Text in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Ausstellungskatalog, hg. Eleonora Louis und Toni Stooss, Kunsthalle Wien, Wien 1993, S.173-184
- Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli (1864-1930)“, in: Insita '94, Ausstellungskatalog, Slowakische Nationalgalerie, Bratislava 1994, S.304-311
- Spoerri, Elka, „De kunst van Adolf Wölfli“, in: Adolf Wölfli. 1964-1930, Ausstellungskatalog, De Stadshof. Museum voor naïeve en outsider kunst, Zwolle 1995, S.9-34
- Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli; Schreiber, Dichter Zeichner, Componist“, in: Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Basel 1996, S.5-123
- Spoerri, Elka, „Adolf Wölfli: Writer, Poet, Draftsman, Composer“, in: Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer, edited by Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Ithaca 1997, S.5-123
- Spoerri, Elka, „Von der Wiege bis zum Graab. Adolf Wölfli's imaginäre Autobiographie“, in: Adolf Wölfli. Autobiographie und Autofiktion, hg. Norberto Gramaccini, Freiburg im Breisgau 1998, Band 8
- Spoerri, Elka, „Artist/Builder: A Consideration of His Life and Work“ in: The Art of Adolf Wölfli: St. Adolf-Giant-Creation, American Folk Art Museum, New York / Princeton 2003, p. 15-27
- Spoerri, Theodor, „L'armoire d'Adolf Wölfli“, in: Le surréalisme, même, Nr.4, 1958, S.50-55
- Spoerri, Theodor, „El mundo imaginario de Adolf Wölfli“, in: Psicopatología de la Expresión, Bd.5, Basel 1964
- Spoerri, Theodor, „Die Bilderwelt Adolf Wölfli's“, in: Psychopathologie und bildnerischer Ausdruck, Bd.5, Basel 1964
- Spoerri, Theodor, „Die Bilderwelt Adolf Wölfli's“, in: Psychopathologie und bildnerischer Ausdruck, Bd.5, Deutsche, französische, spanische und englische Ausgabe, Basel 1964

Spoerri, Theodor, „Le monde imagin, d´ Adolf Wölfli“, in: Psychopathologie de l´ Expression, Bd.5, Basel 1964, S.1964

Spoerri, Theodor, „Adolf Wölfli´s Picture World“, in: Psychopathology and pictorial expression, Basel 1964

Spoerri, Theodor, „Die Bilderwelt Adolf Wölfli“, in: Kreativität in der Psychose. Imaginäre Welten Gestalteter Wahn, hg. Medizinische Hochschule, H.7, 1970

Spoerri, Theodor, „Adolf Wölfli´s Bilderwelt“, in: Imaginäre Welten Gestalteter Wahn, hg. Medizinische Hochschule, Hannover 1970, S.15-25

Spoerri, Theodor, „Kreuzigung meiner Wenigkeit. Adolf Wölfli im Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel“, in: Zürcher Woche. Sonntags Journal, Nr.12, 20./21.März 1971, S.27-28

Spoerri, Theodor, „Die Wahnwirklichkeit Adolf Wölfli“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.71-77

Spoerri, Theodor, „Identität von Abbildung und Abgebildetem in der Kunst Adolf Wölfli“, in: Adolf Wölfli, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.92-98

Spoerri, Theodor, „Identity of Representation and the Represented in the Art of Adolf Wölfli“, in: Adolf Wölfli, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.92-98

Spoerri, Theodor, „Identité de la représentation et du représenté, dans l´ art d´ Adolf Wölfli“, in: Adolf Wölfli, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.92-98

Spoerri, Theodor, „Identität von Abbildung und Abgebildetem in der Bildnerie der Geisteskranken“, in: Geisteskrankheit, bildnerischer Ausdruck und Kunst, hg. Alfred Bader, Bern, Stuttgart, Wien 1975, S.121-129

Spoerri, Theodor, „Identität von Abbildung und Abgebildetem in der Bildnerie der Geisteskranken“, in: Befragung der Realität. Bildwelten heute, Ausstellungskatalog, documenta 5, Kassel 1972, S.11.1-11.18

Spoerri, Theodor, „Identity of Representation and the Represented in the Art of Adolf Wölfli“, in: The Other Side of the Moon... The World of Adolf Wölfli, bearb. Elsa Longhauser u. Elka Spoerri, Goldie Paley Gallery, Moore College of Art Philadelphia, Philadelphia 1988, S.43-45

Staber, Margrit, „Ursprünglichkeit oder Ausdruckszwang? Die „Collection de l´ Art Brut“ in Lausanne“, in: Kunst Nachrichten, 12.Jg., H.6, September 1976, S.141-146

Stals, Jos, Lebrero, „No-Man´s-Land“, in: Terra de nadie, Ausstellungskatalog, Hospital Real, Granada 1992, S.112-116

Stenzl, Jürg, „Adolf Wölfli lu par trois compositeurs“, in: Wölfli. Dessinateur - Compositeur, Ausstellungskatalog, Collection de l´ Art Brut, Lausanne; Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hrsg.), Lausanne 1991, S.29-42

Stingelin, Martin, „Heeh Mäneka: Ab=photographieren.“ Adolf Wölfli inszeniert die Fotografie“, in: Fotogeschichte. Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie, 9.Jg., H.31, 1989, S.61-68

Straube, Eckart, „Unser Denken und Planen wird durch die Erfahrung gesteuert oder: So frei, wie wir meinen, sind wir nicht“, in: Zersplitterte Seele oder: Was ist Schizophrenie? Ein Einblick in die rätselhafte Welt der Schizophrenie, Frankfurt am Main 1992

Streff, Peter und Kjell Keller, „Adolf Wölfli, compositeur“, in: Wölfli. Dessinateur - Compositeur, Ausstellungskatalog, Collection de l´ Art Brut, Lausanne; Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hrsg.), Lausanne 1991, S.29-42

Strohl, Alfred „Der Allgebratohr: Materialien zu einer Zahlensystematik im Werke Adolf Wölfli, nebst einer ersten, knappen Erläuterung des <> von 1912 (errechnet 1911)“, in: Kopfwelten Adolf Wölfli, Sondernummer wespennest/Ausstellungskatalog Sammlung Essl, Klosterneuburg / Wien 2001, S. 89 - 97

Stüssi, Anna, „As isch im Härtz, as G´ wit-tar! Dah fisch im flärtz, a Zit-tar!“, in: Reformatio. Evangelische Zeitschrift für Kultur, Politik, Kirche, hg. Verein Reformatio, 35.Jg, H.2, April 1986, S.86-92

Suarez, Gene-Bernard, „Postcards from the Lunatic Fringe“, in: stART.Interacting with art, Frühling 1989, S.10-12

Szeemann, Harald, „Adolf Wölfli“, in: Visionäre Schweiz, Ausstellungskatalog, hg. Harald Szeemann, Aarau, Frankfurt am Main, Salzburg 1991, S.70-74

Szeemann, Harald, „Ingen katastrof utan idyll. Ingen idyll utan katastrof“, in: Adolf Wölfli. 1864-1930, Ausstellungskatalog, Moderna Museet, Stockholm 1977, S.20-33

Szeemann, Harald, „Pas de catastrophe sans idylle. Pas d' idylle sans catastrophe“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.54-65

Szeemann, Harald, „Keine Katastrophe ohne Idylle. Keine Idylle ohne Katastrophe“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.54-65

Szeemann, Harald, „Keine Katastrophe ohne Idylle. Keine Idylle ohne Katastrophe“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.78-109

Szeemann, Harald, „No Catastrophe without Idyl. No Idyl without Catastrophe“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.54-65

Szeemann, Harald, „Adolf Wölfli“, in: Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, Ausstellungskatalog, Aarau, Frankfurt am Main 1983, S.245

Szeemann, Harald, „Adolf Wölfli“, in: Individuelle Mytologien, Berlin 1985, S.119-123

Szeemann, Harald, „No Catastrophe without Idyl. No Idyl without Catastrophe“, in: The Other Side of the Moon... The World of Adolf Wölfli, bearb. Elsa Longhauser u. Elka Spoerri, Goldie Paley Gallery, Moore College of Art Philadelphia, Philadelphia 1988, S.37-38

Szeemann, Harald, „Und siegt der Wahn so muss die Kunst : Mehr inhalieren“, in: Von einer Welt zu' r Andern: Kunst von Aussenseitern im Dialog, Ausstellungskatalog, Köln 1990, S.68-73

Tavel, Hans Christoph von, „Adolf Wölfli: „Ritterl. Comtesse Tamarena v. Tiger-Wand““, in: Wege zur Kunst im Kunstmuseum Bern, Bern 1983, S.44-45

Tavel, Hans Christoph von, „Bernische Malerei: Von den Anfängen bis Adolf Wölfli“, in: Kunstmuseum Bern, Zürich/Genf 1994, S.19-54

Temkin, Ann, „Wölfli' s Asylum Art“, in: Art in America, March 1989, S.132-141

The Other Side of the Moon... The World of Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Beitr. von: Jürgen Glaesemer, Howard Hussey, Jürg Laederach, Elsa Longhauser, Carter Ratcliff, Rainer Maria Rilke, Lou Andreas-Salomé, Elka Spoerri, Theodor Spoerri, Harald Szeemann, bearb. Elsa Longhauser u. Elka Spoerri, Goldie Paley Gallery, Moore College of Art, Philadelphia 1988

Thévoz, Michel, L' Art Brut, Genf 1975, S.136-148

Thévoz, Michel, „Adolf Wölfli“, in: Collection de l' Art Brut, Ausstellungskatalog, hg. Collection de l' Art Brut, Lausanne 1976

Thévoz, Michel, „Adolf Wölfli (1864-1930)“, in: Espace 77, hg. Pro Helvetia, Porte de la Suisse, Zürich 1977, S.43-46

Thévoz, Michel, „Adolf Wölfli (1864-1930)“, in: „Irréguliers de l' art“, Maison de la Culture, Rennes 1977, S.43-46

Thévoz, Michel, „Musique mon oeill“, in: Wölfli. Dessinateur - Compositeur, Ausstellungskatalog, Collection de l' Art Brut, Lausanne; Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hrsg.), Lausanne 1991, S.29-42

This Way Madness Lies. The Asylum and Beyond, hg. von Mike Jay, Ausstellungskatalog, wellcome collection, London 2016

Thomkins, André, „Renn ab mit Fahne, Wölfli hege Gehilf Löwenhaft im Banner“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.199

Thüring, Hubert, „Engel, in fliegender Information“. Botschaften aus den Abgründen zwischen Denken und Technik“, in: Fragmente. Schriftenreihe zur Psychoanalyse, Kassel Nr.39/40, 1992, S.985-992

Thüring, Hubert, „Die informierte Sch“pfung“, in: Basler Zeitung/Magazin, Nr.2, 16.Januar 1993, S.11

Thüring, Hubert, „(r)? Ja was!!!!? Und das Register – Adolf Wölfli befragt sein Leben“, in: Porträt eines produktiven Unfalls - Adolf Wölfli. Dokumente und Recherchen, Basel u. Frankfurt am Main 1993, S.287-340

Tobler, Konrad, Hodler, Stauffer, Wölfli. Eine Berner Parallelgeschichte, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2011

Tobler, Konrad, „Ferdinand Hodler und Adolf Wölfli – eine Parallelgeschichte“, in: Berns moderne Zeit. Das 19. und 20. Jahrhundert neu entdeckt (Berner Zeiten, Bd. 5), Bern 2011, S. 488-489

Turner, John / Deborah Klockko, “Adolf Wölfli” in: Create and Be Recognized: Photography on the Edge, Ausstellungskatalog, Yerba Buena Center for the Arts San Francisco 2004 / 05, The George Eastman House International Museum of Photography and Film Rochester New York 2005, S. 38-43

Turner, John / Riley, Terry, “Wölfli’s ‚Sound Pieces‘. John Turner talks to minimalist composer Terry Riley about performing the music of Adolf Wölfli”, in: RAWVISION, 75, 2012, S. 32-39

Tokud, Yoshihtio, „Naive Art Expression and l´ Art Brut“, in: Art Vivan, Nr.4, Januar 1982

The 20th-Century Art Book, London 1996

ungesehen und unerhört. Künstler reagieren auf die Sammlung Prinzhorn, Hg. Ingrid von Beyme und Thomas Röske, Heidelberg: Sammlung Prinzhorn / Wunderhorn, 2013

Urech, Christian, „Adolf Wölfli“, in: Schräge Typen? Biografien jenseits der Norm, Zürich 1996

Vestiges & Verse. Notes from the Newfangled Epic, hg. von Valérie Rousseau, Ausstellungskatalog, American Folk Art Museum, New York 2018

Volmat, Robert, L´ art psychopatologique, Paris 1956

Volmat, Robert, „Les collections“, in: Oeuvres d´ art psychopathologique, Musée des Beaux-Arts, Besançon 1958, S.17-27

Volmat, Robert, „Art et Psychiatrie“, in: Psychiatrie der Gegenwart. Forschung und Praxis, Bd.3, Berlin, Göttingen, Heidelberg 1961, S.494-567

Von Goya bis Tinguely. Aquarelle und Zeichnungen aus einer Privatsammlung, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Bern, Bern 1989

Wackernagel, Marianne, „Im Vogelschlangenland: Beobachtungen zu Adolf Wölfli's Zeichnungen“, in: Adolf Wölfli. Die Schenkung von Ernst und Marie Elisabeth Mumenthaler-Fischer, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Basel 1998, S.6-21

Walser, Robert, Masquerade and other Stories [Einbandabbildung von Adolf Wölfli], Baltimore/ London 1990

Weber, Marielène, „Note sur l´ ,mergence de ‚l´ art des fous““, in: La mesure des irr,guliers, hg. Fabienne Hulak, Nice 1990, S.90-98

Wechsler, Max, „Adolf Wölfli als Dichter“, in: Kunst-Bulletin, Nr.11, November 1985, S.20-22

Wechsler, Max, „Von der Wiege bis zum Graab“. Die Publikation der Schriften von Adolf Wölfli“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.154-159

Wechsler, Max, „Welt-Schreiben - Schreib-Welten: Adolf Wölfli als Sprachkünstler“, in: Adolf Wölfli Geographisches Heft Nr.11, bearb. Elka Spoerri und Max Wechsler, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1991, S.249-258

Wechsler, Max, „Wölfli und Walser: eine Abschweifung über Kongruenzen und Unvergleichlichen“, in: Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componis, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Basel 1996, S.207-211

Wechsler, Max, „Wölfli and Walser: Some Thoughts about Disparity Their Congruence in Spite of Their“, in: Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer, edited by Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Ithaca 1997, S.207-211

Wege zum Dialog mit psychisch Kranken. Ausstellung und Kunst-Auktion „100 Joor PUK“. Eine Wegeleitung, hg. Verein Basler Zeitung, Basel 1984

Weihe, Hugo Keith, Die Ware Kunst, Zürich, Villingen 1989

Weiss, Allen S., „Music and Madness: Wolfson, Artaud, Wölfli“, in: Public, Nr.4/5, 1990/91

Weiss, Allen S., „Musique et folie“, in: Wölfli. Dessinateur - Compositeur, Ausstellungskatalog, Collection de l' Art Brut, Lausanne; Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern (Hrsg.), Lausanne 1991, S.29-42

Weiss, Allen S., „Ecrits Brut: The Other Scene of Writing / Music and Madness“, in: Shattered Forms. Art Brut, Phantasms, Modernism, New York 1992

Weiss, Allen S., „Nostalgia for the Absolute: Obsession and Art Brut. Adolf Wölfli“, in: Parallel Visions. Modern Artists and Outsider Art, Ausstellungskatalog, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 1992, S.284-286

Weiss, Allen S., „Musik und Wahnsinn“, in: Adolf Wölfli. Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Basel 1996, S.157-206

Weiss, Allen S., „Music and Madness“, in: Adolf Wölfli. Draftsman, Writer, Poet, Composer, edited by Elka Spoerri/Adolf Wölfli Foundation, Ithaca 1997, S.156-206

Wells, Ken, „' Outsider Art' Is Suddenly the Rage Among Art Insiders“, in: The Wall Street Journal, Nr.38, 25.Februar 1992

Weltensammler. Internationale Aussenseiterkunst der Gegenwart. Sammlung Korine und Max E. Ammann, Ausstellungskatalog, Kunstmuseum Thurgau, Karthause Ittigen, Bern 2011

Wernli, Martina, „Die ganze Biographie hat bis jetzt eine Höhe von ungefähr zwei Metern! Zu den unterschiedlichen Rollen Walter Morgenthalers beim Schreiben über Adolf Wölfli“, in: Anekdote – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten (Biographik. Geschichte – Kritik – Praxis, Band 1), hg. Melanie Unseld und Christian von Zimmermann, Köln / Weimar / Wien 2013, S. 233-252

Wernli, Martina, Schreiben am Rand. Die „Bernische antonale Irrenanstalt Waldau“ und ihre Narrative (1895-1936), transcript Verlag, Bielefeld 2014

Wertkin, Gerard C., „Foreword“ in: The Art of Adolf Wölfli: St. Adolf-Giant-Creation, American Folk Art Museum, New York / Princeton 2003, p. 9-12

Wien Modern, Hrsg. Berno Odo Polzer und Thomas Schäfer, Wien 2001

Winkler, Gerhard E., „Aug´ um Ohr. Einige intermediale Fingerübungen“, in: Wien Modern, Wien 2001, S. 67 - 72

Winner, Ellen, „Adolf Wölfli“, in: Invented Worlds: An Introduction to the Psychology of the Arts, Cambridge, Mass. 1982

Wölfli, Adolf, „Adolf Wölfli's verkliga och imaginära biografi. Redigerad av Elka Spoerri. I utdrag“, in: De Gatfulla. Outsiders i konsten., Liljevalchs konsthall, Stockholm 1979, S.54-55

Wölfli, Adolf, „Adolf Wölfli's virkelige og imaginaere biografi. Redigerat af Elka Spoerri.“, in: Louisiana Revy. Outsider, Humblebaeck 1979, S.31

Wölfli, Adolf, „Kurze Lebensbeschreibung“, in: Der Engel des Herrn im Küchenschurz. Über Adolf Wölfli, hg. Elka Spoerri, Frankfurt am Main 1987, S.9-21

Wölfli, Adolf, „Kurze Lebensgeschichte“, in: In: Walter Morgenthaler. Ein Geisteskranker als Künstler, Wien 1985, S.95-104

Wölfli, Adolf, „[9 extracts of his writings (1905-1922)]“, in: In the Realms of the Unreal. „Insane“ Writings, hg. John G.H.Oakes, Donald Kennison, New York 1991, S.91-107

Wölfli, Adolf, „Brev och dokument i utdrag“, in: Adolf Wölfli. 1864-1930, Moderna Museet, Stockholm 1977, S.44-51

Wölfli, Adolf, „Documents et lettres“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.116-128

Wölfli, Adolf, „Documents et Letters“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.116-128

Wölfli, Adolf, „Dokumente und Briefe“, in: Adolf Wölfli, Ausstellungskatalog, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.116-128

Wölfli, Adolf, „[Brief an den Bruder]“, in: hg. Charles Linsmayer, München, Zürich 1994, S.121-123

Wölfli, Adolf, „Von der Wiege bis zum Graab. I.Abschnitt. XXXIII.Kappittel 1,911“, in: Adolf Wölfli. Zeichnungen 1904-1906, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1987, S.4-7

Wölfli, Adolf, „From the Cradle to the Grave (extracts)“, in: Black Lettres Unleashed, London 1989, S.69-75

Wölfli, Adolf, „[Auszug aus „Von der Wiege bis zum Graab“, H.1/H.5; 1908]“, in: Tages-Anzeiger Magazin, Nr.26, 1983, S.31-36

Wölfli, Adolf, „Texte von Wölfli, aus Morgenthalers Buch 1921“, in: Adolf Wölfli 1964-1930. Werke aus einer Privatsammlung, Kunstmuseum Basel Kupferstichkabinett, Basel 1971, S.15-18

Wölfli, Adolf, „[Textausschnitt aus „Von der Wiege bis zum Graab“]“, in: Bochumer Symphoniker (Programmheft 1991/92), hg. Bochumer Symphoniker, Bochum 1991, S.25

Wölfli, Adolf, „[Ausschnitte aus „Von der Wiege bis zum Graab“]“, in: aufbrechen amerika, hg. Stadt Bochum u. Bochumer Symphoniker, Bochum 1992, S.174-178

Wölfli, Adolf, „Du berceau au tombeau (extrait 1908-1911)“, in: Et tous ils changent le monde, Ausstellungskatalog, hg. Marc Dachy, Thierry Raspail und Thierry Prat, Biennale de l'art contemporain, Lyon 1993, S.78-83

Wölfli, Adolf, Von der Wiege bis zum Graab. Oder, Durch arbeiten und schwitzen leiden, und Drangsal bettend zum Fluch. Schriften 1908-1912, 2 Bände, bearb. Dieter Schwarz u. Elka Spoerri, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Frankfurt am Main 1985

Wölfli, Adolf, „[Verschiedene Texte und Gedichte]“, in: Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, Ausstellungskatalog, Aarau und Frankfurt am Main 1983, S.245-250

Wölfli, Adolf, „[Texte und Gedichte]“, in: Belege. Gedichte aus der Schweiz seit 1900, Zürich, München 1978, S.35-47

Wölfli, Adolf, „Das Fest“, in: Tintenfisch, Berlin Nr.13, 1978, S.88-90

Wölfli, Adolf, „[Rückseitentext der Zeichnung „Süd=Spitze der dänischen Insel Grönland“]“, in: Jakobs Leiter. Material, hg. Eberhard Kloke, Bojan Budisavljevic und Wolf-Dieter Gericke, 1991, S.86

Wölfli, Adolf, „Heim=Weh: Heim=Weh: Heim=Weh. Fort. 1,866.“, in: Passagen. Eine schweizerische Kulturzeitschrift, hg. Pro Helvetia, Zürich Nr.1, September 1985, S.14-15

Wölfli, Adolf, „L' Amazone du sud-ouest. Halle-de-la-sud-de-l' Amazone. Ville géante 1911. Amazone: Grands-Hôtels géants. Colère ... 1912.“, in: „Irréguliers de l'art“, Maison de la Culture, Rennes 1977, S.48-51

Wölfli, Adolf, „L' Amazone du sud-ouest. Halle-de-la-sud-de-l' Amazone. Ville géante 1911. Amazone: Grands-Hôtels géants. Colère ... 1912.“, in: Espace 77, hg. Pro Helvetia, Porte de la Suisse, Zürich 1977, S.48-51

Wölfli, Adolf, „Aus Adolf Wölfli's schwerer Jugendzeit. Das dichterische Werk des schizophrenen Künstlers und Waldau-Patienten Adolf Wölfli (1864-1930)“, in: Der kleine Bund. Beilage für Literatur und Kunst, Bern 136.Jg., Nr.209, 7.September 1985, S.2-3

Wölfli, Adolf, Geographisches Heft Nr.11, bearb. Elka Spoerri u. Max Wechsler, hg. Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Stuttgart 1991

Wölfli, Adolf, „Der Gott, Siirius. 90,000,000 engl. Meilen von Unser' m Erdball entfernt. Als Quarannntt“, in: Die Gleichzeitigkeit des Anderen, Ausstellungskatalog, hg. Jürgen Glaesemer, Kunstmuseum Bern, Bern 1987, S.106-109

Wölfli, Adolf, „Skt Adolf-Engel-Biirne von Skt.Adolf-Steern. Alte Schöpfung“, in: Kalender Scriptura '91, hg. Hans A.Halbey, Darmstadt 1990

Wölfli, Adolf, „Vägvisaren“, in: Adolf Wölfli. 1864-1930, Moderna Museet, Stockholm 1977, S.4

Wölfli, Adolf, „Der Kuss“, Neue Zürcher Zeitung, 15. April 1997, S.45

Adolf Wölfli, Ausgewählte Gedichte, in: Moderne Poesie in der Schweiz. Eine Anthologie von Roger Perret, hrsg. Roger Perret im Auftrag des Migros-Kulturprozent, Zürich: Limmat Verlag, 2013, S. 13, 16, 21, 22, 40, 58, 100

Wölfli. Dessinateur - Compositeur, Ausstellungskatalog, Beitr. von: Kjell Keller und Peter Streiff, Elka Spoerri, Jürg Stenzl, Michel Thévoz, hg. Collection de l'Art Brut, Lausanne; Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Lausanne 1991

Wölfli-Aloïse-Müller. Espace 77, Ausstellungskatalog, hg. Pro Helvetia, Porte de la Suisse, Zürich 1977, S.41-54

Wye, Pamela, „Adolf Wölfli“, in: Arts Magazine, March 1989, S.87

Wyrsh, Jakob, Hundert Jahre Waldau. Geschichte der Kantonalen Heil- und Pflegeanstalt und Psychiatrischen Universitätsklinik Waldau-Bern, Bern, Stuttgart 1955

Wyrsh, Jakob, „Adolf Wölfli et la Waldau“, in: Adolf Wölfli, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.107-109

Wyrsh, Jakob, „Adolf Wölfli und die Waldau“, in: Adolf Wölfli, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.107-109

Wyrsh, Jakob, „Adolf Wölfli and the Waldau“, in: Adolf Wölfli, Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Bern 1976, S.107-109

Zäch, Elisabeth, „Adolf Wölfli. Ein Abgeschriebener wehrt sich“, in: S rote Heftli, hg. Pressunion, Nr.2, Februar 1981, S.12-13

Zanzi, Anic, ‚Voyageurs sans titre de transport‘, in: Véhicules, Ausstellungskatalog, Collection de l’Art Brut, Lausanne, 8.11.2013–27.4.2014, S. 9–17

Zaugg, Fred, „Weltarchitektur im Lande Chaos. Anmerkungen zur Ausstellung „Adolf Wölfli“ im Kunstmuseum Bern“, in: Der Bund, 1.August 1976

Zaugg, Fred, „Pat. vertreibt sich die Zeit mit Zeichnen“, Der kleine Bund, Nr. 269, 16. Nov. 1996, S.1-2

Zeitgegenstände – Wolfgang Rihm, Ausstellungskatalog, Städtische Galerie Karlsruhe, 18.3.-10.6.2012, Karlsruhe 2012

Zimmermann, Marie-Louise, „Sankt Adolf auf Reisen“, in: Gazette. Die Zeitung in der Annabelle, 45.Jg., Nr.4, 18.Februar 1982, S.7