

Adolf Wölfli (1864-1930)
Musikalische Bearbeitungen

www.adolfwoelfli.ch

Adolf Wölfli. „Gelesen und vertont, Kompositionen und Gedichte von Adolf Wölfli“, bearbeitet von Jürgen Glaesemer und Elka Spoerri, gesprochen von A.Bruhin und F.Singeisen, gespielt von Trio Aarebögeler, hg.Bernische Kunstgesellschaft und Adolf-Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern 1978

„Adolf Wölfli - "Allgebrä = Du bist Musik", mit Hans Burgener, Margrit Rieben, Ursula Hoffmann, Coco Jucker, Daniel Ludwig, aufgeführt im Alten Schlachthaus Bern, 17.-19.8.1995; Museum of Fine Arts, Bern, 15-16 March 1997

Aperghis, Georges, „Petrohl für Vokalsolistenensemble“, Neue Vocalsolisten Stuttgart, Wiener Konzerthaus, 20. November 2001 (im Rahmen von Wien Modern und «Kopfwelten.ADOLF WÖFLI»)

Berger, Wolfram und Jon Sass, „«0 Grad 0/000: Entbrannt von Liebes, =Flammen»“, Kasino am Schwarzenbergplatz, Wien, 18./22.11.2001 (im Rahmen von Wien Modern und «Kopfwelten.ADOLF WÖFLI»)

Essl, Karlheinz, „ALLgebrä, Narrenturm (Altes Allgemeines Krankenhaus Wien), 29. / 30.10. 2001, Michaela Grill (visuals), (im Rahmen von Wien Modern und «Kopfwelten.ADOLF WÖFLI»)

Gál, Bernhard, «Hinaus:: In den, Wald.» Klanginstallation, Sammlung Essl, Klosterneuburg/Wien, 25. 10. – 9. 12. 2001 (im Rahmen von Wien Modern und «Kopfwelten.ADOLF WÖFLI»)

Grünauer, Ingomar, „Die Schöpfungsgeschichte des Adolf Wölfli“, Kammeroper, Libretto nach Texten von Adolf Wölfli, Regie: Erich Holliger, Theaterwerkstatt Kleine Bühne, Basel, 20.3.1982; Theater Dortmund, Neuinszenierung Sabine Schweitzer, Frühling 1992

Haas, Georg Friedrich: „Adolf Wölfli. Kurzoper für Bariton und Ensemble“ (1981), aufgeführt im Rahmen von Wien Modern, wölfli.trabanntt, Wiener Konzerthaus, 3. November 2001 (Ensemble On Line Vienna; Georg Nigl; Pure, Computer; Simeon Pironkoff jun., Dirigent)

Henking, Christian, „Leb' wohl du schöner Zedernwald,, 1997, für Altstimme, Flöte (Picc), Klarinette (BassKlar), Violine, Violoncello & Klavier, Text Adolf Wölfli, Müller & Schade 1338 - Archive Publication

Irman, Regina, „Ein vatter=ländischer Lieder-Bogen“, nach Texten von Adolf Wölfli, Musikstück für Mezzosopran und Klavier, im Auftrag des Städtischen Musikpodiums Zürich, Edition mirko/Martin Wehrli Zürich 1985/86
 Aufgenommen von Verena Barbara Gohl und Corina Gier, auf "Zürcher Liederbuch 1986", CD Jecklin JS 270/1-2 (1989)

Irman, Regina, „Ein Trauermarsch“, für Schlagzeugtrio und Sprechstimme, Edition mirko/Martin Wehrli Zürich 1987

Irman, Regina, „Tabellen“, für 3 Sprechstimmen und 3 Schlagzeuger, Edition mirko/Martin Wehrli Zürich 1991

Johansson, Mats, Isildurs Bane. "The Voyage - A Trip to Elsewhere", Harplinge, Sweden 1992, performed by the Zorn Trio, Harplinge, Sweden 1992
 Aufgenommen von Frederik Emilson, Mats Johansson, Bo N Roth, Kjell Severinsson, The Zorn Trio (Joachim Gustavsson, Lars Hägglund, Peter Schöning), dem Halmstad Vokalensemble u.a. auf Svenska Unikum/Isildur Records HB SUCD00192 (Double CD)

Lachartre, Nicole, „Un dragon tomb, de cheval“, Komposition für Pianist und Sprechgesang, nach Texten von Adolf Wölfli, Klavier und Rezitation Jean Pierre Dupuy, Centro para la difusion de la musica contemporanea, Escuela Superior de Canto, Madrid, 2.12.1985

LUX*FLUX (Jack Hauser, David Ender, Inge Kaindlstorfer, Annette Pfefferkorn), „«vögelifrei». Eine Wölfli-Performance“, Sammlung Essl, Klosterneuburg/Wien, 31. 10. 2001 (im Rahmen von Wien Modern und «Kopfwelten.ADOLF WÖLFLI»)

Neuwirth, Gösta, „Eine wahre Geschichte“. Tragifarce in drei Bildern mit einem Prolog, Komposition 1981

Neuwirth, Gösta, „Eine wahre Geschichte. Tragifarce in drei Bildern mit einem Prolog“, für Bariton, Sänger, Computer und Ensemble (1981) UA der Neufassung, aufgeführt im Rahmen von Wien Modern, wölfli.trabanntt, Wiener Konzerthaus, 3. November 2001 (Ensemble On Line Vienna; Georg Nigl; Pure, Computer; Simeon Pironkoff jun., Dirigent)

Norgard, Per, „Wie ein Kind“, Chorwerk, Edition Wilhelm Hansen, No.4363, Kopenhagen 1980; Norddeutscher Rundfunk, Hamburg, 31.11.1981

Norgard, Per, „Indischer Roosengarten und Chinesischer Hexensee“, 4.Symphonie, Norddeutscher Rundfunk, Hamburg, 31.11.1981

Norgard, Per, „Det guddommelige Tivoli (Die göttliche Kirmes)“, Oper in zwei Akten für 6 Sänger, 6 Tänzer und 8 Musiker (Cello, Synthesizer und 6 Schlagwerke), im Auftrag der Jllands operagesellschaft, Arhus, Edition Wilhelm Hansen, Kopenhagen 1982, Premiere 5.1.1983, wiederaufgeführt im Stadttheater St.Gallen Oktober 1995 und Museum of Modern Art Kopenhagen

Ostrowski, Matthew, Stephanie Büttrich, Chris Nelson, Benton-C Bainbridge, „999 x (1095)“, eine Video-Performance Sammlung Essl, Klosterneuburg/Wien, 21.11.2001 (im Rahmen von Wien Modern und «Kopfwelten.ADOLF WÖLFLI»)

Rafael, Reina, „Von der Wiege bis zum Graab“, Oper, Libretto Marcos Cogan, Regie Petra Weimer, aufgeführt anlässlich der Ausstellung "Adolf Wölfli. 1864-1930" in Zwolle (NL), 17.2.1995

Reffert, Hans, „Total Normal - Musik für Adolf Wölfli“, Buch und Musik von Hans Reffert, Mannheim 1988. Veröffentlicht auf Schallplatte (LC 8852) und Buch (ISBN 3-926857-00-5) (Bauchladen-Verlag Mannheim; Face-Music Neulussheim)

Rihm, Wolfgang, „Wölfli-Liederbuch“, Gesangskomposition nach Texten von Adolf Wölfli für Bassbariton und Klavier (zwei grosse Trommeln), Universal Edition (Nr.17435), Wien 1981, Aufgenommen von Richard Salter, Bernhard Wambach, Franz Lang und Martin Rosenthal (Schuber emp 82001/4); Version für Baryton und Orchester im Schuber "Zeitgenössische Musik in der Bundesrepublik Deutschland" (10:1970-1980; Harmonia Mundi DMR 1028-30); auf CD: Wolfgang Rihm, "Lieder", Ensemble 13, Richard Salter, Bernhard Wampach, cpo (classic production osnabrück 999 049-2) 1992

Riley, Terry, „Music for the Great-Travelling-Avantt-Gaarde“, performed by Terry Riley and George Brooks. Goldie Paley Gallery, Moore College of Art and Design, New York, 21.10. 1988

Riley, Terry, „The Saint Adolf Ring“, Libretto nach Texten von Adolf Wölfli, Bühne und Kostüme von Sally Davis, Karen Ezekiel, John Deaderick, Video-und Diaprojektion von Frank Ragsdale, aufgeführt durch Terry Riley, Sally Davis, John Deaderick und Christoph Gaugler, Theatersaal des Freien Gymnasiums Bern, 9./ 10. April 1994

Ronchetti, Lucia, „Musikfässli“, für Stimme, Flöte, Perkussion, Klavier, Tonband und live electronics, aufgeführt im Aquario Romano, Rom 14.11.1994

Ronchetti, Lucia, „Zohrn“, im Auftrag von Radio France, Reihe "Présence, Festival de création musicale", aufgeführt im Maison de Radio France, Paris, 11.2.1995; 2.11.2001, Wien Modern, Wien

Ronchetti, Lucia, „Geographisches Heft“ (2001), Musikverein Wien, 19.11.2001 (im Rahmen von Wien Modern und «Kopfwelten.ADOLF WÖLFLI»)

Winkler, Gerhard E., „Excursion (Wölfli-Voyages)“ für Schlagzeug solo und interaktives Environment (2001), Gerhard E. Winkler, Computer; Lukas Schiske, Schlagzeug, Wiener Konzerthaus, 2.11.2001 (im Rahmen von Wien Modern und «Kopfwelten.ADOLF WÖLFLI»)

„Wölfli, Szenen“, Opern von Georg Haas, Gösta Neuwirth, Anton Prestele und Wolfgang Rihm unter Verwendung von Texten Adolf Wöflis, aufgeführt anlässlich des "steirischen herbstes'81", Vereinigte Bühnen Graz, 1.11.1981